

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету

Неля ПОДЛЕВСЬКА

1 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ **ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Галузь знань

03 Гуманітарні науки

Спеціальність

035 Філологія

Спеціалізація

035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська

Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма –

Польська мова і література, друга мова – англійська

Обсяг дисципліни –

11 кредитів ЄКТС

Шифр дисципліни

ОПІ.08

Мова навчання –

Українська, польська

Статус дисципліни:

обов'язкова (професійна підготовка)

Факультет –

гуманітарно-педагогічний

Кафедра –

слов'янської філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	4	7	4	120	50	16		34		70				+
З	4	7	4	120	12	4		8		108				+
Д	4	8	5	150	50	16		34		100				+
З	4	8	5	150	12	4		8		138				+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Філологія. Польська мова і література, друга мова – англійська» за спеціальністю «035 Філологія»

Робочу програму склала _____ ст. викладач Юлія СЕРКОВА

Схвалена на засіданні кафедри слов'янської філології

Протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

Завкафедри слов'янської філології _____ Наталія ТОРЧИНСЬКА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету _____ Неля ПОДЛЕВСЬКА

Хмельницький 2025

3. Пояснювальна записка

Дисципліна «Історія польської літератури» є однією із фахових дисциплін і посідає провідне місце у підготовці фахівців першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю «035 Філологія», за освітньо-професійною програмою «Філологія. Польська мова і література, друга мова – англійська»

Пререквізити – Вступ до слов'янської філології, Світова література, Лінгвокраїнознавство (польська мова).

Постреквізити – Курсова робота з історії польської літератури, Атестаційний іспит із польської мови

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

– компетентності:

ЗК 01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 09. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ФК 01 Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 05 Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 07 Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту

– програмні результати навчання:

ПРН 02 Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 07 Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 08 Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови і літератури, і уміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13 Аналізувати й інтерпретувати твори української й зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 14 Використовувати польську та англійську мови в усній та письмовій формі, у різних жанровостильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15 Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16 Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності

ПРН 17 Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання

Мета дисципліни – поглибити знання студентів-філологів щодо основних тенденцій розвитку польської літератури, щодо особливостей літературно-культурного стилю польської мови.

Предмет дисципліни: польська література в аспекті основних тенденцій її розвитку.

Завдання дисципліни: ознайомити здобувачів з основними напрями та закономірностями розвитку польської літератури у зв'язку з провідними концепціями літературознавства; з основними течіями і значущими творами польської літератури, з фактами життя і творчості провідних польських письменників; із сучасними методами аналізу літературних творів.

Результати навчання. Здобувач, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *вміло використовувати* основні поняття і терміни літературознавства; *демонструвати* знання основних положень і концепцій у сфері історії літератури, філологічного аналізу та інтерпретації тексту; *володіти* базовими навиками збору та аналізу літературних фактів із використанням традиційних методів і сучасних інформаційних технологій; *розуміти* закономірності літературного процесу, *виявляти* художнє значення літературного твору у зв'язку із суспільною ситуацією та культурою епохи; *визначати* художню своєрідність творів і творчості письменника в цілому

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	Л	ПР	СРС	Л	ПР	СРС
5 семестр						
Тема 1. Соціально-історичні чинники розвитку польської літератури у міжвоєнне двадцятиліття. Провідні ідейно-стильові течії у літературі. Головні угруповання.	2	4	9		2	13
Тема 2. Футуризм у поезії міжвоєнного двадцятиліття. «Краківський авангард».	2	4	8			13
Тема 3. Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Основні стильові напрями і тенденції. Творчість, М.Домбровської.	2	4	8	2	2	13
Тема 4. «Цинамонові крамниці» та «Санаторій під клеписдрою» Б.Шульца як ремінісценція вражень дитинства.	2	4	8	1		13
Тема 5. Поезія воєнних років у Польщі. Лірика Кшиштофа Каміля Бачинського та Тадеуша Гайци	2	4	9		2	14
Тема 6. Польська «табірна» література. Життя і творчість Т.Боровського, Г.-Г.Грудзінського та З.Налковської.	2	4	9			14
Тема 7. Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр. Доля єврейства у літературі повоєнних років.	2	4	9	1		14
Тема 8.. Повоєнна література - поетичне свідчення війни. Т.Ружевиц, Ч.Мілош, К.І.Галчинський. Покоління 56» і розвиток польської літератури ХХ ст. Опозиційна поезія.	2	6	10		2	14
Загальна кількість годин:	16	34	70	4	8	108
6 семестр						
Тема 1. Проза на роздоріжжі. Еволюція драми. Форми прояву ліризму на переломі століть і поетик.	2	4	13		2	17
Тема 2. Іронія і абсурд у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст.	2	4	12	2		17
Тема 3. Польська поезія на зламі 60-х та 70-х років, у 80-ті роки ХХ ст.	2	4	12		2	17
Тема 4. Фантастика і фентезі у сучасній польській літературі.	2	4	12	1		17
Тема 5. Витоки постмодернізму у польській літературі.	2	4	13		2	17
Тема 6. Життєвий шлях і творча доля Яна Твардовського, Кароля Войтили.	2	4	13			17
Тема 7. Філософсько-інтелектуальна лірика у польській літературі.	2	4	13	1		18
Тема 8. Проза «малої вітчизни», «література подорожі» у польській літературі. Сучасна польська жіноча проза	2	6	12		2	18
Загальна кількість годин:	16	34	100	4	8	138

5. Програма навчальної дисципліни
5.1. Зміст лекційного курсу
Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

№	Перелік тем лекцій, їхні анотації	К-ть год.
5 семестр		
1	Соціально-історичні чинники розвитку польської літератури у міжвоєнне двадцятиліття. Провідні ідейно-стильові течії у літературі. Головні угруповання. 1. Гло історичне, ідеологія, філософія, психологія. 2. Напрямки в мистецтві та літературі. Література: 1, 2, 3, 5, 9, 11, 17	2
2	Футуризм у поезії міжвоєнного двадцятиліття. «Краківський авангард». 1. Фази розвитку літератури. 2. Творчість польських футуристів на вибраних прикладах (Александр Ват, Юліан Пшибось) Література: 1, 2, 3, 5, 9, 11, 17	2
3	Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Основні стильові напрями і тенденції. Творчість Я.Івашкевича, З.Налковської, М.Домбровської. 1. «Межа» Зофії Налковської як новий тип соціально-морального роману 2. Богуміл і Барбара в романі М. Домбровської «Nose i Dnie» - два протилежне ставлення. 3. Творчість Я. Івашкевича. Еволюція життєвого ставлення Література: 1, 2, 3, 5, 8, 11, 14, 15, 17, 20	2
4	Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр. 1. Драма покоління Колумбів в поезії К. К. Бачинського 2. Механізм злочину геноциду на прикладі «Медальйонів» Зофії Налковської Література: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 17, 20	2
5	Польська «табірна» література. Життя і творчість Т.Боровського, Г.-Г.Грудзінського. 1. Правда про табори та людей в оповіданнях Тадеуша Боровського 2. Спостереження за людським ставленням у нелюдському світі таборів в «Іншому світі» Густава Герлінга Грудзінського. Література: 2, 3, 5, 8, 11, 14, 15, 17, 20	2
6	Доля єврейства у літературі повоєнних років. 1. Трагедія євреїв, трагедія Польщі, трагедія нашої цивілізації в творчості Т.Ружевича, Ч.Мілоша, В.Вроневського. Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 22	2
7	Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр. Доля єврейства у літературі повоєнних років. 1. Поетичне свідомство війни в творчості в/в поетів. Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 19	2
8	«Покоління 56» і розвиток польської літератури ХХ ст. Опозиційна поезія. Повоєнна література «Цинамонові крамниці» та «Санаторій під клепсидрою» Б.Шульца як ремінісценція вражень дитинства. 1. «Мала стабілізація». Літературні покоління- Покоління «Сучасності» 2. Мистецтво, кіно, театр. Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 21	2
	Разом за семестр:	16

6 семестр		
1	Проза на роздоріжжі. Еволюція драми. Форми прояву ліризму на переломі століть і поетик. 1. Богатство роздумів на тему сучасних проблем в творчості Чеслава Мілоша. Література: 1, 3, 4, 7, 11, 13, 15, 17, 19	2
2	Іронія і абсурд у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст. 1. Стихія пародії і гротески в «Танго» Славоміра Мрожа Література: 1, 3, 4, 7, 11, 13, 15, 17, 19	2
3	Польська поезія на зламі 60-х та 70-х років, у 80-ті роки ХХ ст. 1. Питання про сенс і цінність життя в вибраних творах Збігнева Герберта Література: 2, 3, 4, 5, 11, 13, 16	2
4	Фантастика і фентезі у сучасній польській літературі. Література: 2, 3, 4, 5, 11, 13, 16	2
5	Витоки постмодернізму у польській літературі 1. Дійсність, мова і особиста уява світу в поезій Мірона Бялошевського і Тадеуша Ружевіча. Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 20	2
6	Життєвий шлях і творча доля Яна Твардовського, Кароля Войтили. 1. Розуміння зла, добра і страждання в «Pamięć i tożsamość» Кароля Войтили. 2. Навернення до простоти і дитинства в поезії Яна Твардовського Література: 1, 2, 3, 5, 9, 11, 17	2
7	Філософсько-інтелектуальна лірика у польській літературі. 1. Характеристика творчості Віслави Шимборської Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 20, 21	2
8	Проза «малої вітчизни», «література подорожі» у польській літературі Сучасна польська жіноча проза. . Образ тоталітарної держави в «Imperium» Ришарда Капустінського. 2. Література факту Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 20, 21	2
Разом за семестр:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми навчання

Номер теми	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кіл год
1	Футуризм у поезії міжвоєнного двадцятиліття. «Краківський авангард». Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Основні стилеві напрями і тенденції. Творчість Я.Івашкевич, З.Налковської, М.Домбровської. 1. «Межа» Зофії Налковської як новий тип соціально-морального роману 2. Богуміл і Барбара в романі М. Домбровської «Nose i Dnie» - два протилежне ставлення. 3. Творчість Я. Івашкевича. Еволюція життєвого ставлення Література: 1, 2, 3, 5, 8, 11, 14, 15, 17, 20	2
2	Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр. Доля єврейства у літературі повоєнних років 1. Драма покоління Колумбів в поезії К. К. Бачинського 2. Механізм злочину геноциду на прикладі «Медальйонів» Зофії Налковської. Поетичне свідцтво війни в творчості в/в поетів.	2

	Література: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 17, 20	
	Разом за семестр:	4
1	Іронія і абсурд у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст. 1. Стихія пародії і гротески в «Танго» Славоміра Мрожка Література: Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9	2
2	Фантастика і фентезі у сучасній польській літературі. Філософсько-інтелектуальна лірика у польській літературі. 1. Характеристика творчості Віслави Шимборської Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 20, 21	2
	Разом за семестр:	4

5.2. Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми навчання

№	Перелік тем практичних занять, їх зміст	К-ть годин
5 семестр		
1	Футиристи (О.Ватт, А.Стерн, Б.Ясенський, Ст.Млодоженець). Аналіз творчості. «Чартак» Е.Зегадловича й експресіоністична лірика. Література: 1, 2, 3, 5, 9, 11, 17	2
2	Скамандрити (Я.Івашкевич, Ю. Тувім, Я. Лехонь, А.Слонімський). Риси неокласицизму у поезії скамандритів. Література: 1, 2, 3, 5, 9, 11, 17	2
3	Т.Пайпер – теоретик і практик нового вірша. Поезія Ю.Пшибося. Література: 1, 2, 3, 5, 8, 11, 14, 15, 17, 20	2
4	Другий Авангард (польський візіонеризм і катастрофізм). «Квадрига» і творчість К. І. Галчинського. «Люблінський авангард» і лірика Юзефа Чеховича. Чеслав Мілош і Віленські «Жагари». Література: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 17, 20	2
5	Психологічно-філософська проза. Повісті «Березняк», «Панни з Вільчого» Я.Івашкевич. Література: 2, 3, 5, 8, 11, 14, 15, 17, 20	2
6	«Прозорий» стиль М.Домбровської. Трилогія «Ночі і дні». Богуміл і Барбара – два протилежних життєвих персонажі в романі. Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 22	2
7	Механізм злочину геноциду в «Медальйонах» З. Налковської. Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 19	2
8	Поети воєнного покоління. Тадеуш Гайци («Відьма», «Щоденний грім») К.Бачинський («Елегія про ... (польському хлопчику)», «Мазовше», «Історія», «Поляки»). Література: 4, 5, 8, 9, 19	2
9	Правда про табори і людей в оповіданнях Т.Боровського. Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 21	2
10	Бачення табору в «Іншому світі» Г.-Г.Грудзінського. Література: 1, 3, 4, 7, 11, 13, 15, 17, 19	2
11	Єврейська проблематика у творчості Ю. Стрийковського, А.Рудніцького, Г. Гринберга. Образ Варшави та повстання у Варшавському гетто у спогадах М.Едельмана. Література: 1, 3, 4, 7, 11, 13, 15, 17, 19	2
12	Література факту, репортаж, інтерв'ю, авторська розповідь. Творчість Г.Крааль. Післявоєнні політичні конфлікти у романі Є.Анджеєвського «Попіл і діамант».	2

	Література: 2, 3, 4, 5, 11, 13, 16	
13	Світогляд і поетика Т.Ружеви́ча. Література: 2, 3, 5, 10, 15, 16.	2
14	Громадянська позиція і повоєнна творчість Ч. Мілоша, К.І.Галчинського. Література: 2, 3, 4, 5, 11, 13, 16	2
15	Літературні дискусії 50-60-х років. С. Грохов'як, Є.Гарасимович, А. Бурса, М. Гласко, М.Бялошевський як представники «Покоління 56». Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 20	2
16	З.Герберт – поетичний прапор польської опозиції, прихильник інтелектуально-притчевої лірики. Б.Шульц «Цинамонові крамниці» – міфізація реальності Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 20, 21.	4
Всього за семестр:		34
6 семестр		
1	Життєвий шлях та творча доля Марека Гласко. Література: 1, 2, 3, 5, 9, 11, 17	2
2	Життєвий шлях та творча доля Марека Новаковського. Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 20, 21.	2
3	Творчість С.Мрожека («Танго»), Т.Ружеви́ча Література: 1, 3, 4, 7, 11, 13, 15, 17, 19	2
4	«Малий апокаліпсис» Т. Конвіцького. Література: 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 21	2
5	Поезія «Нової хвилі» і трансформація польської культури. Творчість С.Бараньчака, Р.Криницького. Література: 2, 3, 5, 8, 21	2
6	З.Герберт – прапор польської опозиції 80-х років. Питання про сенс і цінність життя у творах циклу про «пана Когіто». Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 20	2
7	С.Лем – видатний представник жанру фантастики у польській літературі. «Солярис» Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 21	2
8	Феномен А.Сапковського. Романи саги про Відьмака. Література: 4, 5, 8, 9, 19	2
9	С.І.Віткевич – попередник «театру абсурду». Фантастика С.І.Віткевича («Прощання з осінню», «Ненаситність») Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 22	2
10	Роман «Фердидурке» – гротескно-фантастична сатира на сучасний В.Гомбровичу суспільно-політичний лад Польщі. Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 20	2
11	Повернення до простоти і дитинства – шлях до порятунку людини у поезії Яна Твардовського. Література: 1, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 15, 18	2
12	Батьківщина і патріотизм, розуміння зла, добра і страждання у творчості Кароля Войтили. Долористичний характер вчення Яна Павла II. Література: 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 15, 18	2
13	Творчість Ч.Мілоша – найістотніший феномен польської культури. Людина проти історії. Література: 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 15, 18	2
14	Людина і світ у поезії В.Шимборської.	2

	Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 14, 16, 20	
15	Проблематика складних взаємин між сусідськими етносами регіону у творах А. Кусьнєвича, Л. Бучковського, З. Гаупта, Література: 2, 3, 4, 5, 8, 16	2
16	Проза О. Токарчук. Міфологізм, екологізм, соціальні аспекти. Література: 1, 2, 6, 12, 17	4
	Всього за семестр:	34

Перелік практичних занять для студентів заочної форми навчання

Номер теми	Перелік тем практичних занять, їх зміст	Кількість годин
1	Футиризм у поезії міжвоєнного двадцятиліття. «Краківський авангард». Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Література: 1, 2, 3, 5, 9, 11, 17	2
2	Основні стильові напрями і тенденції. Творчість Я.Івашкевич, З.Налковської, М.Домбровської. Література: 1, 2, 3, 5, 9, 11, 17	
3	Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр. Польська «табірна» література. Життя і творчість Т.Боровського, Г.-Г.Грудзінського. Література: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 11, 14, 15, 17, 20	2
4	Поезія повоєнних років у Польщі. .Ружевиц, Ч.Мілош, К.І.Галчинський. «Покоління 56» і розвиток польської літератури ХХ ст. Опозиційна поезія. Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 19	2
	Загальна кількість годин:	8
1	Іронія і абсурд у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст. Література: 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 21	2
2	Фантастика і фентезі у сучасній польській літературі. Література: 2, 3, 5, 8, 21	2
3	Життєвий шлях і творча доля Яна Твардовського, Кароля Войтили. Література: 1, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 21	2
4	Літературні дискусії 50-60-х років. С. Грохов'як, Є.Гарасимович, А. Бурса, М. Гласко, М.Бялошевський як представники «Покоління 56». Література: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 16, 20, 21.	
	Разом за семестр:	8

5.3. Зміст самостійної роботи (зокрема й індивідуальної)

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до лабораторних занять, виконанні індивідуальних завдань за темами лабораторних робіт, підготовці до їх презентації і обговорення, у виконанні тестових завдань за теоретичним матеріалом у Moodle тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення та контролю результатів навчання.

13	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з текстом художнього твору.	6
14	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з текстом художнього твору. Виконання ІДЗ 3	6
15	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з текстом художнього твору. Підготовка до тестового контролю №3.	6
16	Опрацювання теоретичного матеріалу. Робота з текстом художнього твору. Підготовка до написання контрольної роботи.	7
	Разом за семестр	100

На самостійне опрацювання студентів виносяться визначені у методичних рекомендаціях до практичних занять та самостійної роботи питання з кожної теми. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

Вимоги до виконання контрольної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти) та індивідуального домашнього завдання (для студентів денної форми здобуття освіти) викладені в Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

6. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (бесіда, демонстрування з використанням презентацій), самостійна робота (індивідуальне домашнє завдання, опрацювання теоретичного матеріалу).

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; інформаційно-комунікаційних та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (виконання практичних завдань; участь у обговоренні індивідуальних домашніх завдань);
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи суму балів, нижчу за 60 відсотків від максимального бала, вважається таким, що має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8. Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (опанування теоретичного матеріалу з теми, активна робота на занятті, участь в обговоренні виконаних ІДЗ).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних, які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у «Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ»).

9. Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти.

В обох семестрах навчальним планом передбачено **іспити**. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної форми

здобуття освіти з навчальної дисципліни може набрати до **60 балів** (здобувач заочної форми – до 50 балів). Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного та підсумкового контролів набере від 60 до 100 балів.

Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у 7 семестрі

Аудиторна робота				Контрольні заходи						Семестровий контроль	Разом	
Практичні заняття				Контрольна робота	Тестовий контроль			ІДЗ			Іспит	
№ 1-4	№ 5-8	№9-12	№ 13-16	№1	№1	№2	№3	№1	№2	№3		
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)												
3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	24-40	60-100
12-20				6-10	9-15			9-15			24-40	

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи й оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у 8 семестрі

Аудиторна робота				Контрольні заходи						Семестровий контроль	Разом	
Практичні заняття				Контрольна робота	Тестовий контроль			ІДЗ			Іспит	
№ 1-4	№ 5-8	№9-12	№ 13-16	№1	№1	№2	№3	№1	№2	№3		
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)												
3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	24-40	60-100
12-20				6-10	9-15			9-15			24-40	

Примітка: ПЗ – практичне заняття; ТК – тестовий контроль; СР – самостійна робота; КР – контрольна робота; ПК – підсумковий контроль (іспит). За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перескласти у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи й оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми здобуття освіти у 7 семестрі

Аудиторна робота		Контрольні заходи				Семестровий контроль	Разом
Усні відповіді на практичних заняттях	Індивідуальне домашнє завдання	Тестовий контроль		Контрольна робота		Іспит	
№1	№1	№1	№2	№3	№4		
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	12-20	30-50
3-5	3-5	12-20		12-20		30-50	60-100

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи й оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти у 8 семестрі

Аудиторна робота		Контрольні заходи				Семестровий контроль	Разом
<i>Усні відповіді на практичних заняттях</i>	<i>Індивідуальне домашнє завдання</i>	<i>Тестовий контроль</i>				<i>Іспит</i>	
№1	№1	№1	№2	№3	№4		
<i>Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)</i>							
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	12-20	30-50
3-5	3-5	12-20				12-20	30-50

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань теоретико-практичного спрямування, два з яких необхідно виконати шляхом створення презентацій або відеопроєктів. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: перше і третє завдання – 6 балами, друге завдання 8 балами, загальна максимальна сума балів становить 20.

Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Завдання № 1	4	5	6
Завдання № 2	4	6	8
Завдання № 3	4	5	6
Всього балів	12	16	20

***Примітка.** *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (12 балів) та максимального (20 балів), знаходиться в межах 13-19 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.*

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижченаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення обговоренні матеріалу; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, орієнтуватися в літературних течіях, жанрах і епохах, аналізувати зміст художніх текстів, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє уміння мислити аналітично, критично аналізувати систему образів у взаємозв'язку з епохою, постаттю письменника. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для аналітичних висновків; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть бути окремі неточності щодо літературних течій, жанрів, епох тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, загалом орієнтується у темах. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Водночас набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не орієнтується у літературних течіях, жанрах, перекручує зміст текстів, не знає головних героїв художніх творів, що вивчаються, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання на практиці. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням наведених вище у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти.

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з чотирьох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 25 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 5.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–13	14–16	17–22	23–25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 35 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в онлайн-режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

10. Питання для самоконтролю здобутих студентами знань

- 1.Драма «Покоління Колумбів» у поезії Кшиштофа Каміла Бачинського.
- 2.Правда про табори та людей в оповіданнях Тадеуша Боровського («День у Гармензаху», «Пані та панове, до газу»).
- 3.Механізм злочину геноциду на прикладі «Медальйонів» Зофії Налковської.
- 4.Вплив війни та терору на психіку та мораль людини на прикладі «Медальйонів» Зофії Налковської.
- 5.Як ви розумієте зміст девізу, який Зофія Налковська дала своїй збірці оповідань під назвою «Медальйони»: «Таку долю людям уготували люди»?
- 6.Спостереження за людським ставленням у нелюдському світі таборів в «Іншому світі» Густава Герлінга-Грудзінського.
- 7.Як Марек Едельман згадує повстання у Варшавському гетто в репортажі Ганни Кралль «Zdażyć przed Panem Bogiem»?
- 8.Потрясіння війни і поетична мораль у віршах Тадеуша Ружевича.
- 9.Війна в поезії Чеслава Мілоша («У Варшаві», «Балада», «Вальс»).
- 10.Багатство роздумів над проблемами сучасності в поезії Чеслава Мілоша («Пісня про кінець світу», «Заклинання», «Пісня про порцеляну»).
- 11.Збігнев Герберт – поет сучасності. Питання про сенс і цінність життя у його творах.

12. Поки я живу, ніщо мене не виправдовує» – характер поезії Віслави Шимборської.
13. Реальність, мова та уява в поезії Станіслава Бараньчака («Подивимось правді в очі», «Наприкінці двадцятидвохлітньої війни»).
14. Повернення до простоти та дитинства як шлях до спасіння людини – вірші ксьондза Яна Твардовського.
15. Герой «Картотеки» Тадеуша Ружеви́ча як представник покоління.
16. Елемент пародії та гротеску в «Танго» Славоміра Мрожека.
17. Різні світи та різні концепції мистецтва у «Двох театрах» Єжи Шанявського.
18. Образ тоталітарної держави та постать диктатора в «Імператорі» Ришарда Капусцінського.
19. Папське розуміння зла, добра і страждання в пам'яті та особистості Івана Павла II.

12. Навчально-методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Історія польської літератури» забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, укладено методичні рекомендації для студентів денної і заочної форм навчання:

Основні тенденції розвитку польської літератури. Матеріали до опанування курсу для студентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (мови і літератури (польська, українська)) першого (бакалаврського) рівня. Укладач Ю.І.Серкова; відповід. за випуск Н.В. Подлевська. Хмельницький, 2021. 103 с.

13. Рекомендована література

Основна

1. Borowski A. Renesans. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2012. 378 s.
2. Krzyżanowski J. Historia literatury polskiej od Średniowiecza do XIX wieku. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 2021. 611 s.
3. Krzyżanowski J. Literatura Polska –przewodnik encyklopedyczny. Warszawa, 2015.
4. Kulczycka J., Staszewska M. Literatura Polska. Romantyzm-Pozytywizm. Warszawa, 2020.
5. Przybylski R. Witkowska A. Romantyzm. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2019. 655
6. Wyka M. Literatura Polska po 1945 roku. Kraków : Wydawnictwo Literackie, 2005.

Додаткова

7. Borowski A. Renesans. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2002. 378 s.
8. Bukowski K. Biblia a literatura polska. Poznań: Pallottinum, 396 s.
9. Hernas Cz. Barok. Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1980. 668 s.
10. Miłosz Cz. Historia Literatury Polskiej do roku 1939. Przełożyła M. Tarnowska: Kraków : Wyd-wo ZNAK, 1993. 526 s.
11. Piechota M. Słownik Literatury Polskiej. Warszawa : Wydawnictwo Gnome, 2008.
12. Saszko I., Sierkova J. Skrypt „Poznaj Polskę”. Chmielnicki, 2016.
13. Stabro S. Literatura polska 1944-2000 w zarysie. Kraków, 2005. 203 s.
14. Święch J. Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku. Warszawa, 2006.
15. Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій. За ред. С. Д. Абрамовича. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 620 с.
16. Основні тенденції розвитку польської літератури. Матеріали до опанування курсу для студентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (мови і літератури (польська, українська)) першого (бакалаврського) рівня. Укладач Ю.І.Серкова; відповід. за випуск Н.В. Подлевська. Хмельницький, 2021. 103 с.
17. Петрухіна Л. Е. Історія польської культури: конспект лекцій і завдання. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 54 с.

- 18.Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: конспект лекцій і завдання. Львів : Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.
- 19.Радишевський Р. Нарис історії польської літератури : у 2 кн. : підручник. Книга 1. Київ : Талком, 2019. 512 с.
- 20.Радишевський Р. Нарис історії польської літератури : у 2 кн. : підручник. Книга 2. Київ : Талком, 2019. 544 с.
- 21.Радишевський Р. Сарматсько-роксоланська етикетна поезія XVII століття в культурному просторі українсько-польського пограниччя. *Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії*. IV. Київ, 2003. С. 29 – 49.
- 22.Ресурсна база польської художньої літератури:<https://wolnelektury.pl/>, <https://cutt.ly/6XsuyHZ> Історія польської літератури (позитивізм) : хрестоматія / упорядник Х. М. Стельмах. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 110 с

Інформаційні ресурси

- 1.Модульне середовище для навчання (розміщені усі необхідні матеріали з дисципліни). Пошук – Кафедра слов'янської філології, «Історія польської літератури. Серкова Ю., Олійник Л.»». URL : <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=3642>
- 2.Репозитарій ХНУ. URL : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>
- 3.Електронна бібліотека ХНУ. URL : http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php