

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан ГПФ

Людмила СТАНІСЛАВОВА

30.08.2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (новітній період)

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Предметна спеціальність	035.033 Слов'янські мови та літератури (Переклад включно), Перша - польська
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Польська мова і література, друга мова - англійська
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС (6 сем.);
Шифр дисципліни	ОПП.08
Мова навчання	українська, польська
Статус дисципліни	обов'язкова (цикл професійної підготовки)
Факультет	гуманітарно-педагогічний
Кафедра	слов'янської філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг Європейські кредити	Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
				Аудиторні заняття									
				Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота,				
Д	4	6	3.00	90	36		18	-	36	-	-	+	-

Робоча програма складена на основі ОПП «Польська мова і література, друга мова англійська» і навчального плану підготовки бакалаврів.

Програму склала _____ ст.викл. Юлія Серкова

Схвалено на засіданні кафедри слов'янської філології
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завкафедри слов'янської філології _____ Неля ПОДЛЕВСЬКА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету

Голова вченої ради ГПФ _____ Людмила СТАНІСЛАВОВА

м. Хмельницький, 2024

1. Пояснювальна записка

Дисципліна «Історія польської літератури» є однією із фахових дисциплін і посідає провідне місце у підготовці фахівців першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мови і літератури (польська, українська))». Дисципліна присвячена ознайомленню з історією польської літератури новітнього періоду.

Пререквізити – вступ до літературознавства, історія польської літератури (епоха середньовіччя – молодопольський період)

Кореквізити курсова робота з історії польської літератури, методика навчання літератури, педагогічна практика (пропедевтична), педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти, виховна практика у закладах загальної середньої освіти, атестаційний іспит з основної спеціальності.

Відповідно до ОПП із зазначеної спеціальності дисципліна має забезпечити:

компетентності:

ЗК.03. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, критично мислити.

ЗК 09. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 11. Здатність застосувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів не доброчесності.

ФК 05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератур від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 06. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську, польську та англійську мови в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 12. Здатність до організації ділової комунікації.

програмні результати навчання:

ПРН 05. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 06. Використовувати інформаційні й комунікативні технології для вирішення спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.

ПРН 14. Використовувати польську та англійську мови в усній та письмовій формі, у різних жанровостильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та / або прикладних дослідженнях у галузі філології.

програмні результати навчання, визначені освітньою програмою

ПРН 20. Дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності.

ПРН 22. Зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Мета дисципліни: Опанування здобувачами вищої освіти досягнень польської літератури; вивчення особливостей художньої літератури як форми суспільної свідомості; ознайомлення з найважливішими відомостями про творчі методи та літературні напрямки; основними етапами життєвого і творчого шляху видатних письменників Польщі, місцем і значенням кожного твору в доробку митця та в літературному процесі від Середньовіччя до ХХ століття.

Предмет дисципліни: польська література давнього періоду (X ст. – XIX ст.)

Завдання дисципліни: Формування у здобувачів стійкої мотивації до читання художньої літератури, до вивчення польської літератури як скарбниці духовних народних цінностей; ознайомлення здобувачів із найкращими зразками польської літератури від середньовіччя до ХХІ ст.; поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова; формування читацької і мовленнєвої культури; розвиток умінь і навичок сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір у культурному контексті, у зв'язках з іншими видами мистецтва, в аспекті актуальних питань сучасності й становлення особистості; формування поваги до культури й традицій польського народу; формування духовного світу особистості, її високої моралі, ціннісних орієнтацій; розвиток творчих здібностей, культури діалогу, критичного мислення; формування етичних уявлень та естетичних смаків; розширення культурно-пізнавальних інтересів особистості.

Результати навчання: Здобувач, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати основні поняття і терміни літературознавства; демонструвати знання основних положень і концепцій у сфері історії літератури, о аналізу та інтерпретації тексту; володіти базовими навиками збору та аналізу літературних фактів із використанням традиційних методів і сучасних інформаційних технологій; розуміти закономірності літературного процесу, виявляти художнє значення літературного твору у зв'язку із суспільною ситуацією та культурою епохи; визначати художню своєрідність творів і творчості письменника в цілому..

2. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	Л	ПР	СРС	Л	ПР	СРС
6 семестр						
Тема 1. Польська література у добу Середньовіччя. Легенди і перекази.	2	1	2			
Тема 2. Польський Ренесанс. Особливості становлення. Польська поезія, проза доби Ренесансу.	2	1	2			
Тема 3. Польська література у добу бароко. Розвиток лірики, драматургії, епічної літератури.	2	1	2			
Тема 4. Польська література доби просвітництва. Творчість І.Красицького, С.Трембецького.	2	1	2			
Тема 5. Історичне тло романтизму, філософія, ідеї. Риси літератури романтизму. А.Міцкевич – засновник польського романтизму.	2	1	2			
Тема 6. Новаторський характер «Кримських сонетів». Ідилічна картина світу в поемі А.Міцкевича «Пан Тадеуш».	2	1	2			
Тема 7. Життя і творчість представників польського романтизму, Ю.Словацького, З.Красінського.	2	1	2			
Тема 8. Поет-мислитель, автор інтелектуальної лірики Ц.К.Норвід.	2	1	2			
Тема 9. Зачинатель соціально-побутових роману, повісті у польській літературі І.Крашевський.	2	1	2			
Тема 10. Епоха позитивізму. Риси філософії, ідеї. Формування засад польської культури, літератури позитивізму.	2	1	2			
Тема 11. Ідеї позитивізму у творчості Е.Ожешко.	2	1	2			
Тема 12. Життя і творчість Б.Пруса як представника епохи позитивізму. Романи «Фараон», «Лялька».	2	1	2			
Тема 13. Г.Сенкевич – найвидатніший представник польської літератури. Ранні твори, роман «Вогнем і мечем».	2	1	2			
Тема 14. Романи «Quo vadis» і «Хрестоносці» у творчості Г.Сенкевича	2	1	2			
Тема 15. «Молода Польща» як антипозитивістська альтернатива у літературі Польщі. Проза авторів «Молодої Польщі».	2	1	2			
Тема 16. Постаті С.Жеромського, В.Реймонта у прозовій літературі «Молодої Польщі»	2	1	2			
Тема 17. Поезія «Молодої Польщі» в контексті різних естетичних течій.	2	1	2			
Тема 18. Найвидатніші представники молодопольської драматургії.	2	1	2			
Загальна кількість годин:	36	18	36			

**3. Програма навчальної дисципліни 3.1.Зміст лекційного курсу Перелік лекцій
для студентів денної форми навчання**

№№	Перелік тем лекцій, їхні анотації	К-ть ГОД.
6 семестр		
1	Польська література у добу Середньовіччя. Легенди і перекази. 1. Переодизація літературних епох 2. Світогляд, філософія і філософи, гасла, архітектура епохи Середньовіччя Література: 1,2,3,4, 12,16	1
2	Польський Ренесанс. Особливості становлення. Польська поезія, проза доби Ренесансу. 1. Тло історичне, філософія і філософи, напрямки і гасла, риси літератури і жанри епохи Відродження 2. Життя і творчість Яна Кохановського. «Пісні» як філософська основа та Фрашки як ліричний щоденник творчості поета 3. «Трени» як свідчення ідейної кризи Відродження Література: 1,2,4,5, 12,16	1
3	Польська література у добу бароко. Розвиток лірики, драматургії, епічної літератури. 1.Тло історичне, філософія і філософи, напрямки і гасла, архітектура, мистецтво. 2. Особливості барокової конвенції. Світ барокової уяви, риси барокової літератури. 3. Поезія Яна Анджея Морштина та Вацлава Потоцького як втілення літературної конвенції бароко Література: 1,2,3,6,12,16	1
4	Польська література доби просвітництва. Творчість І.Красицького, С.Трембецького 1. Тло історичне, філософія і філософи, напрямки і гасла, архітектура, мистецтво, риси літератури. 2. Гумор і просвітницький дидактизм байок Ігнація Красицького. Література: 1,2,3,7,12,16	1
5	Історичне тло романтизму, філософія, ідеї. Риси літератури романтизму. А.Міцкевич – засновник польського романтизму. 1. Світ романтичних балад Адама Міцкевича.	1
	Література: 1,2,3,8,12,16	
6	Новаторський характер «Кримських сонетів». Ідилічна картина світу в поемі А.Міцкевича «Пан Тадеуш» 1. Історизм, звичаї та сучасність у «Пану Тадеуші» А. Міцкевича Література: 1,2,3,8,12,16	1

7	Життя і творчість представників польського романтизму, Ю. Словацького, З. Красінського 1. Питання про націю і значення історії в «Кордіані» Ю. Словацького та філософія історії в «Не-Божественній комедії» З. Красінського. Література: 1,2,3,8,12,16	1
8	Поет-мислитель, автор інтелектуальної лірики Ц.К. Норвід. 1. Стосунки особистості та спільноти у віршах Ц.К. Норвіда Література: 1,2,3,10,12,16	1
9	Зачинатель соціально-побутових роману, повісті у польській літературі І. Крашевський 1. Погляд на творчість другого покоління романтиків 2. Слов'янські звичаї в романі «Stara Baśń». Екранізація фільму за романом «Stara Baśń» І. Крашевського Література: 1,2,3,8,12,16	1
10	Епоха позитивізму. Риси філософії, ідеї. Формування засад польської культури, літератури позитивізму. 1. Новела як жанр реалізації гасел позитивізму Література: 1,2,3,9,12,16	1
11	Ідеї позитивізму у творчості Е. Ожешко. 1. Конфлікт поколінь у «Nad Niemnem» Елізи Ожешко Література: 1,2,3,9,12,16	1
12	Життя і творчість Б. Пруса як представника епохи позитивізму. Романи «Фараон», «Лялька». 1. «Лялька» Болеслава Пруса як найкращий роман критичного реалізму Література: 1,2,3,9,12,16	1
13	Г. Сенкевич – найвидатніший представник польської літератури. Ранні твори, роман «Вогнем і мечем». 1. Трактатування історії Генриком Сенкевичем у своїх історичних романах Література: 1,2,3,12,13,18	1
14	Романи «Quo vadis» і «Хрестоносці» у творчості Г. Сенкевича 1. Моральний триумф християн у «Quo vadis» Генрика Сенкевича Література: 1,2,3,12,13,18	1
15	«Молода Польща» як антипозитивістська альтернатива у літературі Польщі. Проза авторів «Молодої Польщі». 1. Тло історичне, гасло епохи, філософія, напрямки в літературі і мистецтві, архітектура, музика, мистецтво, театр. Література: 1,2,3,12,13,18	1
16	Постаті С. Жеромського, В. Реймонта у прозовій літературі «Молодої Польщі» 1. Мітологізація селянського буття в «Селянах» В. Реймонта 2. Національно-визвольна проблематика в оповіданнях С. Жеромського Література: 1,2,3,12,13,18	1
17	Поезія «Молодої Польщі» в контексті різних естетичних течій 1. Філософський вимір поезії Болеслава Лесьмяна та простота й захоплення світом у віршах Леопольда Стаффа Література: 1,2,3,12,13,15,17,18	1

18	Найвидатніші представники молодопольської драматургії. 1.«Весілля» С. Виспянського як модерністська драма 2. «Мораль пані Дульської» Г.Запольської як трагікомедія «колтунська - підступності» Література: 1,2,3,12,13,15,17,18	1
	<i>Загальна кількість годин:</i>	18

3.2. Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми навчання

№№	Перелік тем практичних занять, їх зміст	К-ть годин
6 семестр		
1	Польські легенди та перекази. «Богородиця» – шедевр середньовічної поезії. Творчість Яна Длугоша. «Історія Польщі», поетичні жанри. Політичне письменство.	1
2	Життєвий шлях та творча доля Миколая Рея (сатира «Коротка розмова між трьома особами: Паном, Війтом і Плебаном», драма «Купець», драма «Життя Йосифа...» поеми).	1
3	Життєвий шлях та творча доля Я.Кохановського (твори «придворного» періоду, поеми «Сатир, або Дикий чоловік», «Шахи», «Муза», «Давидів Псалтир», «Трени»). Польська література на межі Ренесансу і Бароко. Життєвий шлях та творча доля братів Зиморовичів та Яна-Анджея Морштина. Самостійна робота.	1
4	Епічна література періоду бароко. Жанрова специфіка: героїчна поема, епічна поема, повісті, новели у віршованій формі (С.Твардовський, В.Коховський, В.Потоцький).	1
5	Життєвий шлях та творча доля представника просвітництва С.Трембецького та І. Красіцького.	1
6	А.Міцкевич: життєвий і творчий шлях. Проблема провини і покарання в баладах. Балада «Романтичність» як програмний твір. Прометейзм і месіанство в «Дзядях». А.Міцкевич. Природа, змальована словом у «Кримських сонетах».	1
7	Історизм, звичаї та сучасність у «Пані Тадеуші». Проблема нації та сенсу історії в «Кордіані» Юліуша Словацького. Історіософські концепції в драмах «Кордіан» і «Балладина» Ю.Словацького і «Небесна комедія» З.Красінського.	1
8	Стосунки особистості та спільноти у поезіях Ч.К. Норвіда. Драматургія Ч.К.Норвіда.	1
9	Зачинатель соціально-побутових роману, повісті у польській літературі І.Крашевський.	1
10	Пафос боротьби та праці у позитивістських творах. Поезія епохи позитивізму. Теми творчості М.Конопницької. Новелістика М.Конопницької.	1

11	Роман «Над Німаном» у творчості Е.Ожешко. Аналогії і розбіжності між поемою «Пан Тадеуш» А.Міцкевича і романом «Над Німаном» Е.Ожешко.	1
12	Роман Б.Пруса «Фараон» і теми влади, знання, релігії. «Лялька» Б.Пруса як панорама польського суспільства.	1
13	Згасання патріархального побуту у ранніх повістях і розповідях Г.Сенкевича. Історична трилогія Г.Сенкевича «Вогнем і мечем». Стародавній Рим у романі Г.Сенкевича «Quo vadis».	1
14	Роман С.Жеромського «Провесінь» як протест проти соціальних несправедливостей у Польщі. Образи роману.	1
15	Роман В.Реймонта «Селяни» як епопея селянського життя.	1
16	Життя і творчість С.Виспянського, Б.Лесьмяна. Л.Стафф – «поети трьох поколінь». Життя і творчість К.Пшерви-Тетмаєра, Т.Мічінського, Я.Каспровича..	1
17	Натуралістична драма Г.Запольської, Т.Рітнера. Поетичнонастрєва драма К.Пшерви-Тетмаєра, Є.Жулавського. Сисволічна драма С.Пшибишевського, С.Виспянського.	1
18	Тестовий контроль..	1
<i>Загальна кількість годин:</i>		18

3.3. Зміст самостійної роботи (зокрема й індивідуальної)

Самостійна робота студентів *денної* форми навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, вивченні окремих тем або питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглибленому вивченні літератури на задану тему та пошуку додаткової інформації; підготовці до практичних занять, до виконання контрольних робіт, до тестування з вивченого матеріалу, у виконанні індивідуальних завдань; у систематизації вивченого матеріалу перед іспитом тощо.

№	Зміст самостійної роботи	К-ть годин
1	Польська література у добу Середньовіччя. Легенди і перекази. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Підготовка до практичного заняття. Підготовка до круглого столу на тему «Фольклор – основа і джерело авторської літератури».	2
2	Польський Ренесанс. Особливості становлення. Польська поезія, проза доби Ренесансу. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Підготовка до письмового опитування. Аналіз поезій Яна Кохановського (1 фрешка, 1 пісня, 1 трен на вибір студента) за схемою.	2
3	Польська література у добу бароко. Розвиток лірики, драматургії, епічної літератури. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Порівняльна характеристика епох. Тестовий контроль.	2

4	Польська література доби просвітництва. Творчість І.Красицького, С.Трембецького. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Підготовка до письмового опитування. Підготовка до круглого столу на тему: «Актуальність ідей Просвітництва сьогодні».	2
5	Історичне тло романтизму, філософія, ідеї. Риси літератури романтизму. А.Міцкевич – засновник польського романтизму. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Аналіз та інтерпретація творів. Тестовий контроль.	2
6	Новаторський характер «Кримських сонетів». Ідилічна картина світу в поемі А.Міцкевича «Пан Тадеуш». Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Пообразний аналіз поеми «Пан Тадеуш» Адама Міцкевича за схемою.	2
7	Життя і творчість представників польського романтизму, Ю.Словацького, З.Красінського. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Аналіз та інтерпретація творів. Підготовка до тестового контролю. Тестовий контроль.	2
8	Поет-мислитель, автор інтелектуальної лірики Ц.К.Норвід. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Підготовка реферату «Свобода і тиранія, страждання і жертвність, провина і кара в романтичній літературі (вибрані твори)»	2
9	Зачинатель соціально-побутових роману, повісті у польській літературі І.Крашевський Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів.	2
10	Епоха позитивізму. Риси філософії, ідеї. Формування засад польської культури, літератури позитивізму. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Аналіз та інтерпретація творів. Пообразний аналіз прочитаного твору (на вибір студента) за схемою.	2
11	Ідеї позитивізму у творчості Е.Ожешко. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Аналіз та інтерпретація творів. Пообразний аналіз прочитаного твору (на вибір студента) за схемою. Підготовка до тестового контролю.	2
12	Життя і творчість Б.Пруса як представника епохи позитивізму. Романи «Фараон», «Лялька». Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Аналіз та інтерпретація творів. Тестовий контроль.	2
13	Г.Сенкевич – найвидатніший представник польської літератури. Ранні твори, роман «Вогнем і мечем». Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Аналіз та інтерпретація творів.	2
14	Романи «Quo vadis» і «Хрестоносці» у творчості Г.Сенкевича. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Підготувати реферат «Жіночі образи у романах Е.Ожешко, Б.Пруса, Г.Сенкевича».	2

15	«Молода Польща» як антипозитивістська альтернатива у літературі Польщі. Проза авторів «Молодої Польщі». Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Аналіз та інтепритація творів. Підготовка до письмового опитування.	2
16	Постаті С.Жеромського, В.Реймонта у прозовій літературі «Молодої Польщі» Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Аналіз та інтепритація творів.	2
17	Поезія «Молодої Польщі» в контексті різних естетичних течій. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Ідейно-тематичний та жанровий аналіз 2-3 поезій Болеслава Лесьмяна, Леопольда Стаффа	2
18	Найвидатніші представники молодопольської драматургії. Опрацювання лекційного матеріалу. Прочитання художніх текстів. Аналіз та інтепритація творів.	2
<i>Загальна кількість годин:</i>		36

Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позааудиторний час.

Орієнтовна тематика індивідуальних завдань

Індивідуальне завдання до Тем 1-5

Оберіть для підсумкового аналізу одну з епох історико-культурного розвитку європейської цивілізації. Схарактеризуйте основні досягнення у визначену епоху у розвиткові теоретико-літературної думки.

Результат аналізу оформіть у вигляді відео, подкасту або презентації.

Посилання на готовий проєкт розмістіть у ресурсі Проєкти студентів до Тем 2-5.

Індивідуальне завдання до Теми 8

Оберіть одну із поданих нижче тем проєктів і створіть презентацію.

1.Методика аналізу теми літературно-художнього твору (за матеріалами посібника Л.Скорини «Аналіз художнього твору»

2.Персонаж літературно-художнього твору

3.Літературно-художній антропонім у побудові образу персонажа літературно-художнього твору

4.Портрет персонажа літературно-художнього твору

5.Внутрішній світ персонажа літературно-художнього твору

6.Пейзаж у літературно-художньому творі (на матеріалі самостійно обраного твору)

Завантажте презентацію у ресурс Проєкти студентів до Теми 8.

Індивідуальне завдання до Тем 14-17

Оберіть одну тему із запропонованих нижче для підготовки презентації. Необхідно використовувати матеріал лекції, але розширювати його додатковими матеріалами, аудіо-, відеоматеріалами тощо. Час демонстрації презентації – до 20 хвилин. У цей час можна провести вибіркоче опитування з використанням можливостей презентації.

Перелік тем

1.Архаїчні жанри епосу.

2.Сучасні епічні жанри.

3.Ліричний рід літератури. Класифікація ліричних жанрів.

4.Драматичний рід літератури. Трагедія і комедія.

5.Драматичний рід літератури. Історія розвитку власне драми.

6.Межиродові жанри літератури.

7.Класицизм і просвітництво у мистецтві, літературі.

8. Сентименталізм у мистецтві, літературі.
9. Романтизм у мистецтві, літературі.
10. Реалізм і натуралізм у мистецтві, літературі.
11. Символізм, неоромантизм, необароко у мистецтві, літературі.
12. Імпресіонізм у мистецтві, літературі.
13. Екзистенціалізм у мистецтві, літературі.
14. Футуризм, дадаїзм, сюрреалізм, абстракціонізм, експресіонізм як стильові різновиди авангардизму у мистецтві, літературі.
15. Постмодернізм у мистецтві, літературі.

4. Технології та методи навчання

Форми організації навчання: навчальні заняття (лекція, практичне заняття, консультація), самостійна робота, індивідуальні завдання.

Методи навчання: словесні (розповідь викладача, бесіда, пояснення, робота з текстом), наочні (демонстрація реальних або зображених об'єктів, явищ і їх спостереження), практичні (вправи, завдання, тестування).

Технології навчання: репродуктивні, проєктні, інформаційно-комп'ютерні, технології змішаного, перевернутого, дистанційного, контекстного навчання.

Інструменти ІКТ (PowerPoint), MOODLE, ZOOM, хостинг YouTube, месенджери (Viber, корпоративна електронна пошта тощо).

5. Методи контролю

Поточний контроль може здійснюватися під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовується: усне опитування, письмове опитування (самостійні роботи), тестовий контроль, презентація індивідуальних проєктів.

6. Оцінювання результатів навчальної діяльності студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень студентів здійснюється відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною *чотирибальною* шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності з урахуванням вагових коефіцієнтів, визначених для кожного виду робіт.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється шляхом усного, письмового опитування або тестування у MOODLE (до визначених тем). Водночас оцінюється рівень практичних умінь шляхом виконання різноманітних аудиторних та домашніх завдань.

Індивідуальні проєкти студенти презентують під час аудиторних занять або завантажують у MOODLE для перевірки викладачеві. Якщо студент отримав негативну оцінку з якогось виду роботи, то він має ліквідувати заборгованість в установленому порядку.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і складених позитивно з урахуванням коефіцієнтів вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Залік виставляється здобувачам при отриманні з дисципліни від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка, що відповідає 4-бальній шкалі оцінювання, за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

Здобувачі мають право отримати знання з окремих тем дисципліни шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ <https://bit.ly/3BG8kP9>.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнювальні висновки. При відповіді допустив дві-три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть бути окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві-три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Водночас набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання, і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускає помилки у визначенні понять, перекручує їхній зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання в семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Індивідуальне завдання	Семестровий контроль
Теоретичне опитування	Практичне завдання	Тестовий контроль	Самостійна робота		Залік
0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	За поточними оцінками

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання в семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Самостійна робота	Семестровий контроль
Теоретичне опитування	Практичне завдання	Тестовий контроль	Індивідуальне завдання	Контрольна робота	Залік
0,1	0,2	0,2	0,1	0,3	За поточними оцінками

Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ECTS

Оцінка ECTS	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	ВІДМІННО – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4	ДОБРЕ – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	ДОБРЕ – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	ЗАДОВІЛЬНО – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	ЗАДОВІЛЬНО – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	НЕЗАДОВІЛЬНО – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	НЕЗАДОВІЛЬНО – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

7. Питання для самоконтролю здобутих студентами знань

1. «Богородиця» як найдавніша мовна пам'ятка і шедевр середньовічної поезії.
2. Епіграми Яна Кохановського як ліричний щоденник гуманіста.
3. Ренесансний характер епіграм Яна Кохановського.
4. Роздуми про життя і смерть в епіграмах і піснях Яна Кохановського.
5. Розвиток громадянських настроїв в епоху Відродження (Рей, Кохановський, Моджевський, Скарга)
6. Криза ренесансного ставлення в «Тренах» Яна Кохановського.
7. Поезія Яна Анджея Морштина як втілення барокової літературної умовності.
8. Мистецтво барокової придворної поезії на прикладі віршів Яна Анджея Морштина.
9. Образ Польщі 17 століття у віршах Вацлава Потоцького – критика соціальної несправедливості та політичних пороків.
10. Гумор і дидактизм казок Ігнація Красицького.
11. Актуальні, універсальні та позачасові риси казок Ігнація Красицького.

12. Проблема провини і покарання в підліткових творах Адама Міцкевича.
13. Світ романтичних переживань ліричного героя «Кримських сонетів» Адама Міцкевича. Новаторський характер цих робіт.
14. Фольклорний характер балад.и Адама Міцкевича.
15. Природа, написана словом, у «Кримських сонетах Адама Міцкевича.
16. Ідилічний образ світу в «Пані Тадеуші» Адама Міцкевича та його функція у світлі епілогу.
17. Історизм, звичаї та сучасність у «Пані Тадеуші» Адама Міцкевича.
18. Конфлікт поколінь у романі «Над Неманом» Елізи Ожешко.
19. У чому ви бачите аналогії та відмінності між «Паном Тадеушем» Адама Міцкевича та «Над Неманом» Елізи Ожешко?
20. Які критерії оцінки людських цінностей пропонує Еліза Ожешко в романі «Над Неманом»?
21. Особливості історичного роману Генрика Сенкевича на прикладі роману «Потоп».
22. Моральний тріумф християн у «Quo vadis» Генрика Сенкевича.
23. Група селян як колективний герой «Селян» Владислава Станіслава Реймонта.
24. Вислів «Людина – це святиня, якій нікому не дозволено шкодити» як девіз творів Стефана Жеромського.
25. Як Габрієла Запольська поводить з душею людини у драмі «Мораль пані Дульської»?
26. Філософський вимір поезії Болеслава Лесьмяна. Самобутність і оригінальність поетичної творчості Болеслава Лесьмяна.
27. Простота і захоплення світом у віршах Леопольда Стаффа.

8. Методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Історія польської літератури» забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, укладено методичні рекомендації для студентів денної і заочної форм навчання:

Історія польської літератури. Матеріали до опанування курсу для студентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (мови і літератури (польська, українська)) першого (бакалаврського) рівня. Укладач Ю.І.Серкова; відповід. за випуск Н.В. Подлевська.

Хмельницький, 2021. 103 с.

9. Рекомендована література Основна література

1. Tomkowski J. Literatura Polska. Warszawa : PWN, 1995.
2. Piechota M. Słownik Literatury Polskiej. Warszawa : Wydawnictwo Gnome, 2008.
3. Saszko I., Sierkowa J. Skrypt „Poznaj Polskę”. Chmielnicki, 2016.
4. Michałowska T. Średniowiecze. Warszawa : wydawnictwo naukowe PWN, 2008 5. Ziomek J. Renesans. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 1998.
6. Hernas C. Barok. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 1998
7. Klimowicz M. Oswiecenie. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN,

2008

8. Witkowska A., Przybulski R. *Romantyzm*. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 1998.
9. Markiewicz H. *Pozytywizm*. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2008.
10. Hutnikiewicz A. *Młoda Polska*. Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN, 1997.
11. Kwiatkowski J. *Dwudziestolecie międzywojenne*. Warszawa: Wydawnictwo naukowe, 2008.
12. Історія польської літератури. Матеріали до опанування курсу для студентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (мови і літератури (польська, українська)) першого (бакалаврського) рівня. Укладач Ю.І.Серкова; відповід. за випуск Н.В.

Подлевська. Хмельницький, 2021. 103 с.

Додаткова

13. Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій. За ред. С. Д. Абрамовича. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 620 с.
14. Петрухіна Л. Е. Історія польської культури: конспект лекцій і завдання. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 54 с.
15. Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: конспект лекцій і завдання. Львів : Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.
16. Радишевський Р. Нарис історії польської літератури : у 2 кн. : підручник. Книга 1. Київ : Талком, 2019. 512 с.
17. Радишевський Р. Нарис історії польської літератури : у 2 кн. : підручник. Книга 2. Київ : Талком, 2019. 544 с.
18. Miłosz Cz. *Historia Literatury Polskiej do roku 1939*. Przełożyła M. Tarnowska: Kraków : Wyd-wo ZNAK, 1993. 526 s.
19. Nosowska D. *Wiersze w pytaniach i odpowiedziach* : Park Edukacja. Warszawa – Biesko-Biała, 2010. 336 s.
20. Tomkowski J. *Dzieje Literatury Polskiej*. Warszawa : Świat Książki, 2008. 544 s.
21. Ресурсна база польської художньої літератури: <https://wolnelektury.pl/>, <https://cutt.ly/6XsuyHZ>
22. Історія польської літератури (позитивізм) : хрестоматія / упорядник Х. М. Стельмах. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 110 с
23. Радишевський Р. Сарматсько-роксоланська етикетна поезія XVII століття в культурному просторі українсько-польського пограниччя. *Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії*. IV. Київ, 2003. С. 29 – 49.
24. Хинчевська-Геннель Т. Україна – Польща у XVII столітті : разом чи окремо. *Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії*. Том IV. Київ, 2003. С. 36 – 43.
25. Antonik D. Autor jako marka. *Teksty Drugie* : teoria literatury, krytyka, interpretacja. 2012. Nr 6 (138). S. 62-76. URL: http://rcin.org.pl/Content/48373/WA248_65752_P-I-2524_antonik-autor.pdf (dostęp: 01.01. 2019)

26. Antonik D. Autor jako marka literatury w kulturze. Kraków, 2014. 187 s.
27. Bartelski L. M. Polscy pisarze współcześni. 1939 – 1991: Leksykon. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. 504 s.
28. Borowski A. Renesans. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2002. 378 s.
29. Burkot S. Literatura polska. 1939—2009. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe, PWN, , 2010. 527 s.
30. Bukowski K. Biblia a literatura polska. Poznań: Pallottinum, 396 s.
31. Gabryś-Sławińska M. Polska krytyka literacka w XIX i XX wieku. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2016. 199 s.
32. Hernas Cz. Barok. Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1980. 668 s.
33. Klimowicz M. Oświecenie. Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN, 2002. 608 s.
34. Kopciński J. Wybudzanie. Dramat polski. Interpretacje. Warszawa : [IBL Instytut Badań Literackich PAN](#), 2018. 390 s.
35. Krzyżanowski J. Historia literatury polskiej od Średniowiecza do XIX wieku. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1953. 611 s.
36. Magryś R. Retoryka polska w dobie Oświecenia. Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. 240 s.
37. Markiewicz H. Pozytywizm. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1978. 626 s.
38. Michałowska T. Średniowiecze. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. 908 s.
39. Milosz Cz. The History of Polish Literature. Berkeley: University of California Press, 1983. 622 p.
40. Przybylski R. Witkowska A. Romantyzm. Warszawa : [Wydawnictwo Naukowe PWN](#), 2009. 655 s.
41. Sajkowski A. Barok. Warszawa: Wyd-wa szkolne i pedagogiczne, 1987. 420 s.
42. Sobczak P.M. Polscy pisarze wobec faszyzmu. Łódź, 2015.
43. Stabro S. Literatura polska 1944-2000 w zarysie. Kraków, 2005. 203 s.
44. Święch J. Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku. Warszawa, 2006.
45. Ziomek J. Renesans. Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 2014. 554 s.
46. Żbikowski P. Pod znakiem klasycyzmu. W kręgu świadomości literackiej późnego Oświecenia. Rzeszów: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, 1989. 253 s.

Интернет-ресурсы

1. <http://artpapier.com/index.php?page=literatura>
2. <https://www.biuroliterackie.pl/ksiazki/>
3. <https://culture.pl/pl/temat/literatura>
4. <http://stronypoezji.pl/>
5. <https://www.dwutygodnik.com/literatura>

6. <http://e-splot.pl/?pid=articles&cat=3>
7. <http://archiwum.ha.art.pl/czasopismo/wybrane-artykuly.html>
8. <https://techsty.art.pl>
9. <http://nowadekada-online.pl/>
10. <http://tekstydrugie.pl/pl/>
11. <http://pamietnik-literacki.pl/pl/>
12. <http://akcentpismo.pl>
13. <https://tekstualia.pl/pl/main>
14. <http://www.literaturoznawstwo.ahe.lodz.pl>
15. http://www.ppibl.ibl.waw.pl/mediawiki/index.php?title=Lista_haseł

10. Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище ХНУ (Кафедра слов'янської філології, «Історія польської літератури»). URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6881#section-12>
2. Електронна бібліотека університету. URL: <https://cutt.ly/j1v2iJa>
3. Інституційний репозитарій. URL: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>