

## ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декаан ГПФ

Людмила СТАНІСЛАВОВА

30.08.2024

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (новітній період)**

<i>Галузь знань</i>	03 Гуманітарні науки
<i>Спеціальність</i>	035 Філологія
<i>Предметна спеціальність</i>	035.033 Словянські мови та літератури (Переклад включно), Перша - польська
<i>Рівень вищої освіти</i>	перший (бакалаврський)
<i>Освітньо-професійна програма</i>	Польська мова і література, друга мова - англійська
<i>Обсяг дисципліни</i>	4 кредити ЄКТС (7 сем.);
<i>Шифр дисципліни</i>	ОПП.08
<i>Мова навчання</i>	українська, польська
<i>Статус дисципліни</i>	обов'язкова (цикл професійної підготовки)
<i>Факультет</i>	гуманітарно-педагогічний
<i>Кафедра</i>	слов'янської філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг	Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
				Аудиторні заняття									
				Європейські кредити	Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття				
Д	4	7	4	120	34		17	-	39	-	+		+

Робоча програма складена на основі ОПП «Польська мова і література, друга мова англійська» і навчального плану підготовки бакалаврів.

Програму склала  ст.викл. Юлія Серкова

Схвалено на засіданні кафедри слов'янської філології  
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завкафедри слов'янської філології  Неля ПОДЛЕВСЬКА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету

Голова вченої ради ГПФ  Людмила СТАНІСЛАВОВА

м. Хмельницький, 2024

## ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан ГПФ

\_\_\_\_\_ Неля ПОДЛЕВСЬКА

30.08.2024

### **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ** **ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (новітній період)**

<b>Галузь знань</b>	03 Гуманітарні науки
<b>Спеціальність</b>	035 Філологія
<b>Предметна спеціальність</b>	035.033 Словянські мови та літератури (Переклад включно), Перша - польська
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Польська мова і література, друга мова - англійська
<b>Обсяг дисципліни</b>	4 кредити ЄКТС (7 сем.);
<b>Шифр дисципліни</b>	ОПП.08
<b>Мова навчання</b>	українська, польська
<b>Статус дисципліни</b>	обов'язкова (цикл професійної підготовки)
<b>Факультет</b>	гуманітарно-педагогічний
<b>Кафедра</b>	слов'янської філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг Європейські кредити	Кількість годин							Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
				Аудиторні заняття						Самостійна робота,				
				Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота,					
Д	4	7	4	120	34		17	-	39	-	+		+	

Робоча програма складена на основі ОПП «Польська мова і література, друга мова англійська» і навчального плану підготовки бакалаврів.

Програму склала \_\_\_\_\_ ст.викл. Юлія Серкова

Схвалено на засіданні кафедри слов'янської філології  
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

Завкафедри слов'янської філології \_\_\_\_\_ Наталія ТОРЧИНСЬКА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету

Голова вченої ради ГПФ \_\_\_\_\_ Неля ПОДЛЕВСЬКА

м. Хмельницький, 2024

## ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

<b>Тип дисципліни</b>	обов'язкова
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Мова навчання</b>	українська, польська
<b>Семестр</b>	перший
<b>Кредити ЄКТС</b>	4 (7 сем.);
<b>Форми навчання, для яких викладається дисципліна</b>	денна

**Результати навчання.** Здобувач, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати основні поняття і терміни літературознавства; демонструвати знання основних положень і концепцій у сфері історії літератури, о аналізу та інтерпретації тексту; володіти базовими навиками збору та аналізу літературних фактів із використанням традиційних методів і сучасних інформаційних технологій; розуміти закономірності літературного процесу, виявляти художнє значення літературного твору у зв'язку із суспільною ситуацією та культурою епохи; визначати художню своєрідність творів і творчості письменника в цілому.

**Зміст навчальної дисципліни. 7 семестр:** Соціально-історичні чинники розвитку польської літератури у міжвоєнне двадцятиліття. Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Основні стильові напрями і тенденції. Творчість, М.Домбровської. Цинамонові крамниці» та «Санаторій під клепсидрою» Б.Шульца як ремінісценція вражень дитинства. Поезія воєнних років у Польщі. Лірика Кшиштофа Каміля Бачинського та Тадеуша Гайци. Польська «табірна» література. Життя і творчість Т.Боровського, Г.-Г.Грудзінського та З.Налковської. Головні угруповання. Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр. Доля єврейства у літературі повоєнних років. Проза на роздоріжжі. Еволюція драми. Форми прояву ліризму на переломі століть і поетик. Провідні ідейно-стильові течії у літературі.

*Пререквізити* – вступ до літературознавства, теорія і практика філологічних досліджень.

**Кореквізити** – історія польської літератури (новітній період), курсова робота з історії польської літератури, методика навчання літератури, педагогічна практика (пропедевтична), педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти, виховна практика у закладах загальної середньої освіти, атестаційний іспит з основної спеціальності.

**Запланована навчальна діяльність: 7 семестр:** лекційних занять – 34 годин, практичних занять – 17 год., самостійної роботи – 69 год.; разом – 120 год;

**Форми (методи) навчання:** При викладанні дисципліни використовуються традиційні і новітні форми проведення занять, зокрема лекції з використанням методів проблемного навчання і візуалізації, практичні заняття з використанням різних форм роботи для вироблення відповідних умінь та навичок.

**Форми оцінювання результатів навчання:** усне опитування; тестування; презентація результатів виконання проєктів; поточний письмовий контроль; контрольна робота.

**Вид семестрового контролю:** іспит – 7 семестр;

### Рекомендована література

1. Saszko I., Sierkova J. Skrypt „Poznaj Polskę”. Chmielnicki, 2016. 41 с.
2. Piechota M. Słownik Literatury Polskiej. Warszawa : Wydawnictwo Gnome, 2008.
3. Основні тенденції розвитку польської літератури. Матеріали до опанування курсу для студентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (мови і літератури (польська, українська)) першого (бакалаврського) рівня. Укладач Ю.І.Серкова; відповід. за випуск Н.В. Подлевська. Хмельницький, 2021. 103 с.
4. Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій. За ред. С. Д. Абрамовича. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 620 с.

5.Ресурсна база польської художньої літератури:<https://wolnelektury.pl/>,  
<https://cutt.ly/6XsuyHZ>

6.Модульне середовище для навчання MOODLE. URL:  
<https://msn.khnu.km.ua/enrol/index.php?id=6881>

7.Електронна бібліотека університету. URL:  
[http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php)

**Викладач:** старший викладач Юлі СЕРКОВА

## 1. Пояснювальна записка

Дисципліна «Історія польської літератури» є однією із фахових дисциплін і посідає провідне місце у підготовці фахівців першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мови і літератури (польська, українська))». Дисципліна присвячена ознайомленню з історією польської літератури новітнього періоду.

**Пререквізити** – вступ до літературознавства, теорія і практика філологічних досліджень, історія польської літератури (епоха середньовіччя – молодопольський період)

**Кореквізити** курсова робота з історії польської літератури, методика навчання літератури, педагогічна практика (пропедевтична), педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти, виховна практика у закладах загальної середньої освіти, атестаційний іспит з основної спеціальності.

Відповідно до ОПП із зазначеної спеціальності дисципліна має забезпечити:

### **компетентності:**

ЗК.03. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, критично мислити.

ЗК 09. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 11. Здатність застосувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів не доброчесності.

ФК 05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та світової літератур від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 06. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську, польську та англійську мови в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК 12. Здатність до організації ділової комунікації.

### **програмні результати навчання:**

ПРН 05. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

ПРН 06. Використовувати інформаційні й комунікативні технології для вирішення спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.

ПРН 14. Використовувати польську та англійську мови в усній та письмовій формі, у різних жанровостильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та / або прикладних дослідженнях у галузі філології.

### **програмні результати навчання, визначені освітньою програмою**

ПРН 20. Дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності.

ПРН 22. Зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Мета дисципліни:** Опанування здобувачами вищої освіти досягнень польської літератури; вивчення особливостей художньої літератури як форми суспільної свідомості; ознайомлення з найважливішими відомостями про творчі методи та літературні напрямки; основними етапами життєвого і творчого шляху видатних письменників Польщі, місцем і значенням кожного твору в доробку митця та в літературному процесі від Середньовіччя до ХХ століття.

**Предмет дисципліни:** польська література новітнього періоду до ХХІ ст.

**Завдання дисципліни:** Формування у здобувачів стійкої мотивації до читання художньої літератури, до вивчення польської літератури як скарбниці духовних народних цінностей; ознайомлення здобувачів із найкращими зразками польської літератури від середньовіччя до ХХІ ст.; поглиблення уявлень про специфіку художньої літератури як мистецтва слова; формування читацької і мовленнєвої культури; розвиток умінь і навичок сприймати, аналізувати й інтерпретувати літературний твір у культурному контексті, у зв'язках з іншими видами мистецтва, в аспекті актуальних питань сучасності й становлення особистості; формування поваги до культури й традицій польського народу; формування духовного світу особистості, її високої моралі, ціннісних орієнтацій; розвиток творчих здібностей, культури діалогу, критичного мислення; формування етичних уявлень та естетичних смаків; розширення культурно-пізнавальних інтересів особистості.

**Результати навчання:** Здобувач, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати основні поняття і терміни літературознавства; демонструвати знання основних положень і концепцій у сфері історії літератури, о аналізу та інтерпретації тексту; володіти базовими навиками збору та аналізу літературних фактів із використанням традиційних методів і сучасних інформаційних технологій; розуміти закономірності літературного процесу, виявляти художнє значення літературного твору у зв'язку із суспільною ситуацією та культурою епохи; визначати художню своєрідність творів і творчості письменника в цілому..

## 2. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	Л	ПР	СРС	Л	ПР	СРС
<b>7 семестр</b>						
Тема 1. Соціально-історичні чинники розвитку польської літератури у міжвоєнне двадцятиліття Провідні ідейно-стильові течії у літературі. Головні угруповання.	2	1	8			
Тема 2. Футуризм у поезії міжвоєнного двадцятиліття. «Краківський авангард».	2	1	8			
Тема 3. Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Основні стильові напрями і тенденції. Творчість, М.Домбровської.	2	1	8			
Тема 4. «Цинамонові крамниці» та «Санаторій під клепсидрою» Б.Шульца як ремінісценція вражень дитинства.	2	1	8			
Тема 5. Поезія воєнних років у Польщі. Лірика Кшиштофа Каміля Бачинського та Тадеуша Гайци	2	1	8			
Тема 6. Польська «табірна» література. Життя і творчість Т.Боровського, Г.-Г.Грудзінського та З.Налковської.	2	1	8			
Тема 7. Тема війни і окупації у польській літературі	2	1	6			

1940-50-х рр. Доля єврейства у літературі повоєнних років.						
Тема 8.. Повоєнна література - поетичне свідчення війни. Т.Ружевиц, Ч.Мілош, К.І.Галчинський	2	1	6			
Тема 9. «Покоління 56» і розвиток польської літератури ХХ ст. Опозиційна поезія.	2	1	3			
Тема 10. Проза на роздоріжжі. Еволюція драми. Форми прояву ліризму на переломі століть і поетик.	2	1	7			
Тема 11. Іронія і абсурд у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст.	2	1	7			
Тема 12. Польська поезія на зламі 60-х та 70-х років, у 80-ті роки ХХ ст.	2	1	7			
Тема 13. Фантастика і фентезі у сучасній польській літературі.	2	1	8			
Тема 14. Витоки постмодернізму у польській літературі.	2	1	8			
Тема 15. Життєвий шлях і творча доля Яна Твардовського, Кароля Войтили.	2	1	8			
Тема 16. Філософсько-інтелектуальна лірика у польській літературі.	2	1	8			
Тема 17. Проза «малої вітчизни», «література подорожі» у польській літературі	2	1	8			
<i>Загальна кількість годин:</i>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>69</b>			<b>120</b>

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### 3.1.Зміст лекційного курсу

#### Перелік лекцій для студентів денної форми навчання

№№	Перелік тем лекцій, їхні анотації	К-ть год.
<b>7 семестр</b>		
1	<b>Соціально-історичні чинники розвитку польської літератури у міжвоєнне двадцятиліття</b> Провідні ідейно-стильові течії у літературі. <b>Головні угруповання.</b> 1.Тло історичне, ідеологія, філософія, психологія. 2. Напрямки в мистецтві та літературі. <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,8 Додаткова 3,5,6	2
2	<b>Футуризм у поезії міжвоєнного двадцятиліття.</b> «Краківський авангард». 1. Фази розвитку літератури. 2. Творчість польських футуристів на вибраних прикладах (Александр Ват, Юліан Пшибось) <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,8 Додаткова 3,5,6,7	2
3	<b>Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Основні стильові напрями і тенденції. Творчість Я.Івашкевич, З.Налковської, М.Домбровської.</b> 1. «Межа» Зофії Налковської як новий тип соціально-морального роману 2. Богуміл і Барбара в романі М. Домбровської «Nose i Dnie» - два протилежне ставлення.	2

	3. Творчість Я. Івашкевича. Еволюція життєвого ставлення <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,8 Додаткова 3,5,6,7	
4	<b>Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр.</b> 1. Драма покоління Колумбів в поезії К. К. Бачинського 2. Механізм злочину геноциду на прикладі «Медальйонів» Зофії Налковської <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,6,8 Додаткова 3,5,6,7,13,14,15	2
5	<b>Польська «табірна» література. Життя і творчість Т.Боровського, Г.-Г.Грудзінського.</b> 1. Правда про табори та людей в оповіданнях Тадеуша Боровського 2. Спостереження за людським ставленням у нелюдському світі таборів в «Іншому світі» Густава Герлінга Грудзінського. <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,6,8 Додаткова 3,5,6,7,13,14,15	2
6	<b>Доля єврейства у літературі повоєнних років.</b> 1. Трагедія євреїв, трагедія Польщі, трагедія нашої цивілізації в творчості Т.Ружевича, Ч.Мілоша, В.Вроневського.  <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,6,8 Додаткова 3,5,6,7,13,14,15	2
7	<b>Поезія повоєнних років у Польщі. Т.Ружевич, Ч.Мілош, К.І.Галчинський</b> 1. Поетичне свідоцтво війни в творчості в/в поетів. <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	2
8	<b>«Покоління 56» і розвиток польської літератури ХХ ст. Опозиційна поезія.</b> 1. «Мала стабілізація». Літературні покоління- Покоління «Сучасності» 2. Мистецтво, кіно, театр. <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	2
9	<b>Повоєнна література «Цинамонові крамниці» та «Санаторій під клепсидрою» Б.Шульца як ремінісценція вражень дитинства.</b> 1. Мітизація дійсності. Постаті і їх стосунки в «Цинамонових крамницях» <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	2
10	<b>Проза на роздоріжжі. Еволюція драми. Форми прояву ліризму на переломі століть і поетик.</b> 1. Богатство роздумів на тему сучасних проблем в творчості Чеслава Мілоша. <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10,12	2
11	<b>Іронія і абсурд у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст.</b> 1. Стихія пародії і гротески в «Танго» Славоміра Мрожка <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9	2
12	<b>Польська поезія на зламі 60-х та 70-х років, у 80-ті роки ХХ ст.</b> 1. Питання про сенс і цінність життя в вибраних творах Збігнева Герберта <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9	2
13	<b>Фантастика і фентезі у сучасній польській літературі.</b> 1. Практичне заняття №9 (MOODLE) <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	2
14	<b>Витоки постмодернізму у польській літературі</b> 1. Дійсність, мова і особиста уява світу в поезій Мірона Бялошевського і Тадеуша Ружевича. <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	2
15	<b>Життєвий шлях і творча доля Яна Твардовського, Кароля Войтили.</b>	2



	1.Розуміння зла, добра і страждання в «Pamięć i tożsamość» Кароля Войтили 2.Навернення до простоти і дитинства в поезії Яна Твардовського <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	
16	<b>Філософсько-інтелектуальна лірика у польській літературі.</b> 1. Характеристика творчості Віслави Шимборської <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	2
17	<b>Проза «малої вітчизни», «література подорожі» у польській літературі</b> 1.Образ тоталітарної держави в «Impregium» Ришарда Капустінського. 2.Література факту <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	2
	<i>Загальна кількість годин:</i>	34

### Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми навчання

Номер теми	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	<b>Футуризм у поезії міжвоєнного двадцятиліття. «Краківський авангард». Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Основні стильові напрями і тенденції. Творчість Я.Івашкевич, З.Налковської, М.Домбровської.</b> 1. «Межа» Зофії Налковської як новий тип соціально-морального роману 2. Богуміл і Барбара в романі М. Домбровської «Nose i Dnie» - два протилежне ставлення. 3. Творчість Я. Івашкевича. Еволюція життєвого ставлення <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,8 Додаткова 3,5,6,7	2
2	<b>Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр. Польська «табірна» література. Життя і творчість Т.Боровського, Г.-Г.Грудзінського.</b> 1.Правда про табори та людей в оповіданнях Тадеуша Боровського 2. Спостереження за людським ставленням у нелюдському світі таборів в «Іншому світі» Густава Герлінга Грудзінського. <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,6,8 Додаткова 3,5,6,7,13,14,15	2
3	<b>Поезія повоєнних років у Польщі. Ружевич, Ч.Мілош, К.І.Галчинський. «Покоління 56» і розвиток польської літератури ХХ ст. Опозиційна поезія.</b> 1.Поетичне свідцтво війни в творчості в/в поетів. 2.«Мала стабілізація». Літературні покоління- Покоління «Сучасності» 3.Мистецтво, кіно, театр. <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	2
	<i>Загальна кількість годин:</i>	6
	<b>Іронія і абсурд у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст.</b> 1. Стихія пародії і гротески в «Танго» Славоміра Мрожка <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9	2
	<b>Фантастика і фентезі у сучасній польській літературі.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE) <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	2
	<b>Життєвий шлях і творча доля Яна Твардовського, Кароля Войтили.</b> 1.Розуміння зла, добра і страждання в «Pamięć i tożsamość» Кароля Войтили	2

	2.Навернення до простоти і дитинства в поезії Яна Твардовського <b>Література:</b> Основна 1,3,4,5,7,8 Додаткова 3,5,6,7,9,10	
<i>Загальна кількість годин:</i>		<b>6</b>

### 3.2. Зміст практичних занять

#### Перелік практичних занять для студентів денної форми навчання

№№	Перелік тем практичних занять, їх зміст	К-ть годин
<b>7 семестр</b>		
1	<b>Футуристи (О.Ватт, А.Стерн, Б.Ясенський, Ст.Млодоженець). Аналіз творчості. «Чартак» Е.Зегадловича й експресіоністична лірика.</b> 1.Практичне заняття №1 (MOODLE)	1
2	<b>Скамандрити (Я.Івашкевич, Ю. Тувім, Я. Лехонь, А.Слонімський). Риси неокласицизму у поезії скамандритів.</b> 1.Практичне заняття №2 (MOODLE)	1
3	<b>Т.Пайпер – теоретик і практик нового вірша. Поезія Ю.Пшибося.</b> 1.Практичне заняття №3 (MOODLE) 2.Самостійна робота за темами 2-5.	1
4	<b>Другий Авангард (польський візіонеризм і катастрофізм). «Квадрига» і творчість К. І. Галчинського. «Люблінський авангард» і лірика Юзефа Чеховича. Чеслав Мілош і Віленські «Жагари». Письмове опитування.</b> 1.Практичне заняття №4 (MOODLE)	1
5	<b>Психологічно-філософська проза. Повісті «Березняк», «Панни з Вільчого» Я.Івашкевич.</b> 1.Практичне заняття №5 (MOODLE) 2.Самостійна робота за темами 7-8	1
6	<b>«Прозорий» стиль М.Домбровської. Трилогія «Ночі і дні». Богуміл і Барбара – два протилежних життєвих персонажі в романі.</b> Письмове опитування. 1.Практичне заняття №6 (MOODLE)	1
7	<b>Механізм злочину геноциду в «Медальйонах» З. Налковської.</b> 1.Практичне заняття №7 (MOODLE) 2.Самостійна робота за темами 12-13	1
8	<b>Поети воєнного покоління. Тадеуш Гайци («Відьма», «Щоденний грім») К.Бачинський («Елегія про ... (польському хлопчику)», «Мазовше», «Історія», «Поляки»).</b> Письмове опитування. 1.Практичне заняття №8 (MOODLE)	1
9	<b>Правда про табори і людей в оповіданнях Т.Боровського.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
10	<b>Бачення табору в «Іншому світі» Г.-Г.Грудзінського.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	
11	<b>Єврейська проблематика у творчості Ю. Стрийковського, А.Рудніцького, Г. Гринберга. Образ Варшави та повстання у Варшавському гетто у спогадах М.Едельмана.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
12	<b>Література факту, репортаж, інтерв'ю, авторська розповідь. Творчість Г.Крааль. Післявоєнні політичні конфлікти у романі</b>	1

	<b>Є.Анджеєвського «Попіл і діамант».</b> 1. Контрольна робота	
13	<b>Світогляд і поетика Т.Ружевича.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
14	<b>Громадянська позиція і повоєнна творчість Ч. Мілоша, К.І.Галчинського.</b> Тестовий контроль за темою	1
15	<b>Літературні дискусії 50-60-х років. С. Грохов'як, Є.Гарасимович, А. Бурса, М. Гласко, М.Бялошевський як представники «Покоління 56».</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
16	<b>З.Герберт – поетичний прапор польської опозиції, прихильник інтелектуально-притчевої лірики.</b> Тестовий контроль.	1
17	<b>Б.Шульц «Цинамонові крамниці» – міфізація реальності.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
18	<b>Життєвий шлях та творча доля Марека Гласко.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
19	<b>Життєвий шлях та творча доля Марека Новаковського.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
20	<b>Творчість С.Мрожека («Ганго»), Т.Ружевича</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
21	<b>«Малий апокаліпсис» Т. Конвіцького.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
22	<b>Поезія «Нової хвилі» і трансформація польської культури. Творчість С.Бараньчака, Р.Криницького.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
23	<b>З.Герберт – прапор польської опозиції 80-х років. Питання про сенс і цінність життя у творах циклу про «пана Когіто».</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
24	<b>С.Лем – видатний представник жанру фантастики у польській літературі. «Солярис»</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
25	<b>Феномен А.Сапковського. Романи саги про Відьмака.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
26	<b>С.І.Віткевич – попередник «театру абсурду». Фантастика С.І.Віткевича («Прощання з осінню», «Ненаситність»)</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
27	<b>Роман «Фердидурке» – гротескно-фантастична сатира на сучасний В.Гомбровичу суспільно-політичний лад Польщі.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
28	<b>Повернення до простоти і дитинства – шлях до порятунку людини у поезії Яна Твардовського.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
29	<b>Батьківщина і патріотизм, розуміння зла, добра і страждання у творчості Кароля Войтили. Долористичний характер вчення Яна Павла II.</b> 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
30	<b>Творчість Ч.Мілоша – найістотніший феномен польської культури. Людина проти історії.</b> Письмове опитування.	1

31	Людина і світ у поезії В.Шимборської. 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
32	Проблематика складних взаємин між сусідськими етносами регіону у творах А. Кусьнєвича, Л. Бучковського, З. Гаупта, 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
33	Сенс подорожі у романі «Дорогою на Бабадаг» А.Стасюка. 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
34	Проза М.Гратковської, І.Філіп'як. 1.Практичне заняття №9 (MOODLE)	1
<i>Загальна кількість годин:</i>		<b>34</b>

**Перелік практичних занять для студентів заочної форми навчання**

Номер теми	Перелік тем практичних занять, їх зміст	Кількість годин
1	Футуризм у поезії міжвоєнного двадцятиліття. «Краківський авангард». Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Основні стилеві напрями і тенденції. Творчість Я.Івашкевич, З.Налковської, М.Домбровської.	2
2	Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр. Польська «табірна» література. Життя і творчість Т.Боровського, Г.-Г.Грудзінського.	2
3	Поезія повоєнних років у Польщі. .Ружевиц, Ч.Мілош, К.І.Галчинський. «Покоління 56» і розвиток польської літератури ХХ ст. Опозиційна поезія.	2
<i>Загальна кількість годин:</i>		<b>6</b>
	Іронія і абсурд у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст.	2
	Фантастика і фентезі у сучасній польській літературі.	2
	Життєвий шлях і творча доля Яна Твардовського, Кароля Войтили.	2
<i>Загальна кількість годин:</i>		<b>6</b>

**3.3. Зміст самостійної роботи (зокрема й індивідуальної)**

Самостійна робота студентів *денної* форми навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, вивченні окремих тем або питань, що передбачені для самостійного опрацювання; поглибленому вивченні літератури на задану тему та пошуку додаткової інформації; підготовці до практичних занять, до виконання контрольних робіт, до тестування з вивченого матеріалу, у виконанні індивідуальних завдань; у систематизації вивченого матеріалу перед іспитом тощо.

Індивідуальні завдання являють собою проекти, пов'язані зі створенням презентацій, відео за темами 2-5, 8, 14-15. Індивідуальні завдання спрямовані на поглиблення навичок пошуку, опрацювання інформації та оформлення її у вигляді презентації.

№	Зміст самостійної роботи	К-ть годин
---	--------------------------	------------

<b>7 семестр</b>		
1	<b>Соціально-історичні чинники розвитку польської літератури у міжвоєнне двадцятиліття Провідні ідейно-стильові течії у літературі. Головні угруповання.</b> 1. Домашнє завдання №1 (MOODLE)	8
2	<b>Футиризм у поезії міжвоєнного двадцятиліття. «Краківський авангард».</b> 1. Домашнє завдання №2 (MOODLE)	8
3	<b>Проза періоду міжвоєнного двадцятиліття. Основні стильові напрями і тенденції. Творчість Я.Івашкевич, З.Налковської, М.Домбровської.</b> 1. Домашнє завдання №3 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №1 (MOODLE) 3. Тестовий контроль 1 (MOODLE)	8
4	<b>Тема війни і окупації у польській літературі 1940-50-х рр.</b> 1. Домашнє завдання №4 (MOODLE)	8
5	<b>Польська «табірна» література. Життя і творчість Т.Боровського, Г.-Г.Грудзінського.</b> 1. Домашнє завдання №5 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №2 (MOODLE) 3. Тестовий контроль 2 (MOODLE)	8
6	<b>Доля єврейства у літературі повоєнних років.</b> 1. Домашнє завдання №6 (MOODLE) 2. Тестовий контроль 3 (MOODLE) 3. Тестовий контроль 4 (MOODLE)	8
7	<b>Поезія повоєнних років у Польщі. Т.Ружевиц, Ч.Мілош, К.І.Галчинський.</b> 1. Домашнє завдання №7 (MOODLE) 2. Тестовий контроль 5 (MOODLE) 3. Тестовий контроль 6 (MOODLE)	8
8	<b>«Покоління 56» і розвиток польської літератури ХХ ст. Опозиційна поезія.</b> 1. Домашнє завдання №8 (MOODLE) 2. Тестовий контроль 7 (MOODLE)	8
9	<b>Повоєнна література «Цинамонові крамниці» та «Санаторій під клепсидрою» Б.Шульца як ремінісценція вражень дитинства.</b> 1. Домашнє завдання №9 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №3 (MOODLE)	8
10	<b>Проза на роздоріжжі. Еволюція драми. Форми прояву ліризму на переломі століть і поетик.</b> 1. Домашнє завдання №9 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №3 (MOODLE)	7
2	<b>Іронія і абсурд у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст.</b> 1. Домашнє завдання №9 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №3 (MOODLE)	7
11	<b>Польська поезія на зламі 60-х та 70-х років, у 80-ті роки ХХ ст.</b> 1. Домашнє завдання №9 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №3 (MOODLE)	7
12	<b>Фантастика і фентезі у сучасній польській літературі.</b> 1. Домашнє завдання №9 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №3 (MOODLE)	8
13	<b>Витоки постмодернізму у польській літературі.</b>	8

	1. Домашнє завдання №9 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №3 (MOODLE)	
14	<b>Життєвий шлях і творча доля Яна Твардовського, Кароля Войтили.</b> 1. Домашнє завдання №9 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №3 (MOODLE)	8
15	<b>Філософсько-інтелектуальна лірика у польській літературі.</b>	8
16	<b>Проза «малої вітчизни», «література подорожі» у польській літературі.</b> 1. Домашнє завдання №9 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №3 (MOODLE)	8
17	<b>Сучасна польська жіноча проза.</b> 1. Домашнє завдання №9 (MOODLE) 2. Індивідуальне завдання №3 (MOODLE)	8
	<b>Загальна кількість годин:</b>	69

Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позааудиторний час.

### **Орієнтовна тематика індивідуальних завдань**

#### **Індивідуальне завдання до Тем 1-5**

Оберіть для підсумкового аналізу одну з епох історико-культурного розвитку європейської цивілізації. Схарактеризуйте основні досягнення у визначену епоху у розвиткові теоретико-літературної думки.

Результат аналізу оформіть у вигляді відео, подкасту або презентації.

Посилання на готовий проєкт розмістіть у ресурсі Проєкти студентів до Тем 2-5.

#### **Індивідуальне завдання до Теми 8**

Оберіть одну із поданих нижче тем проєктів і створіть презентацію.

1. Методика аналізу теми літературно-художнього твору (за матеріалами посібника Л.Скорини «Аналіз художнього твору»)

2. Персонаж літературно-художнього твору

3. Літературно-художній антропонім у побудові образу персонажа літературно-художнього твору

4. Портрет персонажа літературно-художнього твору

5. Внутрішній світ персонажа літературно-художнього твору

6. Пейзаж у літературно-художньому творі (на матеріалі самостійно обраного твору)

Завантажте презентацію у ресурс Проєкти студентів до Теми 8.

#### **Індивідуальне завдання до Тем 14-17**

Оберіть одну тему із запропонованих нижче для підготовки презентації. Необхідно використовувати матеріал лекції, але розширювати його додатковими матеріалами, аудіо-, відеоматеріалами тощо. Час демонстрації презентації – до 20 хвилин. У цей час можна провести вибіркове опитування з використанням можливостей презентації.

#### **Перелік тем**

1. Архаїчні жанри епосу.

2. Сучасні епічні жанри.

3. Ліричний рід літератури. Класифікація ліричних жанрів.

4. Драматичний рід літератури. Трагедія і комедія.

5. Драматичний рід літератури. Історія розвитку власне драми.

6. Межиродові жанри літератури.

7. Класицизм і просвітництво у мистецтві, літературі.

8. Сентименталізм у мистецтві, літературі.

9. Романтизм у мистецтві, літературі.

10. Реалізм і натуралізм у мистецтві, літературі.

11. Символізм, неоромантизм, необароко у мистецтві, літературі.

12. Імпресіонізм у мистецтві, літературі.
13. Екзистенціалізм у мистецтві, літературі.
14. Футуризм, дадаїзм, сюрреалізм, абстракціонізм, експресіонізм як стильові різновиди авангардизму у мистецтві, літературі.
15. Постмодернізм у мистецтві, літературі.

#### 4. Технології та методи навчання

Форми організації навчання: навчальні заняття (лекція, практичне заняття, консультація), самостійна робота, індивідуальні завдання.

Методи навчання: словесні (розповідь викладача, бесіда, пояснення, робота з текстом), наочні (демонстрація реальних або зображених об'єктів, явищ і їх спостереження), практичні (вправи, завдання, тестування).

Технології навчання: репродуктивні, проєктні, інформаційно-комп'ютерні, технології змішаного, перевернутого, дистанційного, контекстного навчання.

Інструменти ІКТ (PowerPoint), MOODLE, ZOOM, хостинг YouTube, месенджери (Viber, корпоративна електронна пошта тощо).

#### 5. Методи контролю

Поточний контроль може здійснюватися під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовується: усне опитування, письмове опитування (самостійні роботи), тестовий контроль, презентація індивідуальних проєктів.

#### 6. Оцінювання результатів навчальної діяльності студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень студентів здійснюється відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною чотирибальною шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності з урахуванням вагових коефіцієнтів, визначених для кожного виду робіт.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється шляхом усного, письмового опитування або тестування у MOODLE (до визначених тем). Водночас оцінюється рівень практичних умінь шляхом виконання різноманітних аудиторних та домашніх завдань.

Індивідуальні проєкти студенти презентують під час аудиторних занять або завантажують у MOODLE для перевірки викладачеві. Якщо студент отримав негативну оцінку з якогось виду роботи, то він має ліквідувати заборгованість в установленому порядку.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і складених позитивно з урахуванням коефіцієнтів вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Залік виставляється здобувачам при отриманні з дисципліни від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка, що відповідає 4-бальній шкалі оцінювання, за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній здобувачем кількості балів.

Здобувачі мають право отримати знання з окремих тем дисципліни шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ <https://bit.ly/3BG8kP9>.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за національною	Узагальнений критерій
------------------------	-----------------------

шкалою	
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнювальні висновки. При відповіді допустив дві-три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть бути окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві-три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Водночас набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання, і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускає помилки у визначенні понять, перекручує їхній зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання в семестрі за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота				Індивідуальне завдання	Семестровий контроль
Теоретичне опитування	Практичне завдання	Тестовий контроль	Самостійна робота		Залік
0,1	0,1	0,1	0,2	0,1	За поточними оцінками

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання в семестрі за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота	Самостійна робота	Семестровий контроль
------------------	-------------------	----------------------



Теоретичне опитування	Практичне завдання	Тестовий контроль	Індивідуальне завдання	Контрольна робота	Залік
0,1	0,2	0,2	0,1	0,3	За поточними оцінками

### Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ECTS

Оцінка ECTS	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	ВІДМІННО – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4	ДОБРЕ – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	ДОБРЕ – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	ЗАДОВІЛЬНО – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	ЗАДОВІЛЬНО – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	НЕЗАДОВІЛЬНО – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	НЕЗАДОВІЛЬНО – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

### 7. Питання для самоконтролю здобутих студентами знань

1. Драма «Покоління Колумбів» у поезії Кшиштофа Каміла Бачинського.
2. Правда про табори та людей в оповіданнях Тадеуша Боровського («День у Гармензаху», «Пані та панове, до газу»).
3. Механізм злочину геноциду на прикладі «Медальйонів» Зофії Налковської.
4. Вплив війни та терору на психіку та мораль людини на прикладі «Медальйонів» Зофії Налковської.
5. Як ви розумієте зміст девізу, який Зофія Налковська дала своїй збірці оповідань під назвою «Медальйони»: «Таку долю людям уготували люди»?
6. Спостереження за людським ставленням у нелюдському світі таборів в «Іншому світі» Густава Герлінга-Грудзінського.
7. Як Марек Едельман згадує повстання у Варшавському гетто в репортажі Ганни Кралль «Zdażyc przed Panem Bogiem»?
8. Потрясіння війни і поетична мораль у віршах Тадеуша Ружевича.
9. Війна в поезії Чеслава Мілоша («У Варшаві», «Балада», «Вальс»).
10. Багатство роздумів над проблемами сучасності в поезії Чеслава Мілоша («Пісня про кінець світу», «Заклинання», «Пісня про порцеляну»).
11. Збігнев Герберт – поет сучасності. Питання про сенс і цінність життя у його творах.
12. Поки я живу, ніщо мене не виправдує» – характер поезії Віслави Шимборської.
13. Реальність, мова та уява в поезії Станіслава Бараньчака («Подивимось правді в очі»,

«Наприкінці двадцятидвохлітньої війни»).

14. Повернення до простоти та дитинства як шлях до спасіння людини – вірші ксьондза Яна Твардовського.

15. Герой «Картотеки» Тадеуша Ружеви́ча як представник покоління.

16. Елемент пародії та гротеску в «Танго» Славоміра Мрожека.

17. Різні світи та різні концепції мистецтва у «Двох театрах» Єжи Шанявського.

18. Образ тоталітарної держави та постать диктатора в «Імператорі» Ришарда Капусцінського.

19. Папське розуміння зла, добра і страждання в пам'яті та особистості Івана Павла II.

### 8. Методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Історія польської літератури» забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, укладено методичні рекомендації для студентів денної і заочної форм навчання:

Основні тенденції розвитку польської літератури. Матеріали до опанування курсу для студентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (мови і літератури (польська, українська)) першого (бакалаврського) рівня. Укладач Ю.І.Серкова; відповід. за випуск Н.В. Подлевська. Хмельницький, 2021. 103 с.

### 9. Рекомендована література

#### Основна

1. Krzyżanowski J. Literatura Polska –przewodnik encyklopedyczny. Warszawa, 1985.

2. Kulczycka J., Staszewska M. Literatura Polska. Romantyzm-Pozytywizm. Warszawa, 1990.

3. Kwiatkowski J. Dwudziestolecie Międzywojenne. Warszawa, 2008.

4. Piechota M. Słownik Literatury Polskiej. Warszawa : Wydawnictwo Gnome, 2008.

5. Saszko I., Sierkowska J. Skrypt „Poznaj Polskę”. Chmielnicki, 2016.

6. Świąch J. Literatura Polska w latach II Wojny Światowej. Warszawa, 2005.

7. Wyka M. Literatura Polska po 1945 roku. Kraków : Wydawnictwo Literackie, 2005.

8. Основні тенденції розвитку польської літератури. Матеріали до опанування курсу для студентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (мови і літератури (польська, українська)) першого (бакалаврського) рівня. Укладач Ю.І.Серкова; відповід. за випуск Н.В. Подлевська. Хмельницький, 2021. 103 с.

#### Додаткова

1. Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій. За ред. С. Д. Абрамовича. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 620 с.

2. Петрухіна Л. Е. Історія польської культури: конспект лекцій і завдання. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 54 с.

3. Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: конспект лекцій і завдання. Львів : Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.

4. Радишевський Р. Нарис історії польської літератури : у 2 кн. : підручник. Книга 1. Київ : Талком, 2019. 512 с.

5. Радишевський Р. Нарис історії польської літератури : у 2 кн. : підручник. Книга 2. Київ : Талком, 2019. 544 с.

6. Miłosz Cz. Historia Literatury Polskiej do roku 1939. Przełożyła M. Tarnowska: Kraków : Wyd-wo ZNAK, 1993. 526 s.

7. Ресурсна база польської художньої літератури: <https://wolnelektury.pl/>,

<https://cutt.ly/6XsuyHZ> Історія польської літератури (позитивізм) : хрестоматія / упорядник Х. М. Стельмах. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 110 с

8. Радишевський Р. Сарматсько-роксоланська етикетна поезія XVII століття в культурному просторі українсько-польського пограниччя. *Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії*. IV. Київ, 2003. С. 29 – 49.

9. Borowski A. Renesans. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2002. 378 s.

10. Bukowski K. Biblia a literatura polska. Poznań: Pallottinum, 396 s.

11. Hernas Cz. Barok. Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1980. 668 s.
12. Krzyżanowski J. Historia literatury polskiej od Średniowiecza do XIX wieku. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1953. 611 s.
13. Przybylski R. Witkowska A. Romantyzm. Warszawa : [Wydawnictwo Naukowe PWN](#), 2009. 655 s.
14. Stabro S. Literatura polska 1944-2000 w zarysie. Kraków, 2005. 203 s.
15. Święch J. Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku. Warszawa, 2006.

#### **Інтернет-ресурси**

1. <http://artpapier.com/index.php?page=literatura>
2. <https://www.biuroliterackie.pl/ksiazki/>
3. <https://culture.pl/pl/temat/literatura>
4. <http://stronypoezji.pl/>
5. <http://www.dwutygodnik.com/literatura>
6. <http://e-splot.pl/?pid=articles&cat=3>
7. <http://archiwum.ha.art.pl/czasopismo/wybrane-artykuly.html>
8. <https://techsty.art.pl>
9. <http://nowadekada-online.pl/>
10. <http://tekstydrugie.pl/pl/>
11. <http://pamietnik-literacki.pl/pl/>
12. <http://akcentpismo.pl>
13. <https://tekstualia.pl/pl/main>
14. <http://www.literaturoznawstwo.ahe.lodz.pl>
15. [http://www.ppibl.ibl.waw.pl/mediawiki/index.php?title=Lista\\_haseł](http://www.ppibl.ibl.waw.pl/mediawiki/index.php?title=Lista_haseł)

#### **Інформаційні ресурси**

1. Модульне середовище для навчання (розміщені усі необхідні матеріали з дисципліни). Пошук – Кафедра слов'янської філології, «Історія польської літератури. Серкова Ю., Олійник Л.»). URL : <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=3642>
2. Репозитарій ХНУ. URL : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>
3. Електронна бібліотека ХНУ. URL : [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/page\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php) .