

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету

Неля ПОДЛЕВСЬКА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

1 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури

Назва дисципліни

Галузь знань – А Освіта

Спеціальність – А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма – Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література)

Обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС, Шифр дисципліни – ОФП.06

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (фахової підготовки)

Факультет – гуманітарно-педагогічний

Кафедра – української філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття								Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	5	3	90	50	16		34		40			+	
Разом ДФ			3	90	50	16		34		40			1	
Розподіл навчальної роботи для заочної форми здобуття освіти заповнюється за її наявності														
З	3	5	3	90	8	4		4		82			+	
Разом ЗФ			3	90	8	4		4		82			1	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література)» за спеціальністю А4 «Середня освіта»

Робоча програма складена

Підпис автора

канд. філол. наук, доцент, Любов ОЛІЙНИК

Науковий ступінь, учене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

Схвалена на засіданні кафедри української філології

Протокол від 29 серпня 2025 №1.

Зав. кафедри

Підпис

Анатолій ЯНЧИШИН

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету

Підпис

Неля ПОДЛЕВСЬКА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри слов'янської філології, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Наталія ТОРЧИНСЬКА
Гарант освітньо-професійної програми, канд. пед. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Оксана РАНЮК
Декан	Гуманітарно-педагогічний факультет		Неля ПОДЛЕВСЬКА

3. Пояснювальна записка

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури» є однією із фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Польська мова та зарубіжна література. Українська мова і література)» в межах спеціальності А4 «Середня освіта (за предметними спеціальностями)».

Пререквізити – ОЗП.02 Вступ до літературознавства, ОЗП.03 Основи фахової діяльності, ОФП.06 Історія зарубіжної літератури.

Постреквізити – ОФП.08 Курсова робота з методики навчання української / зарубіжної літератури, ОФП.17 Методика навчання української та зарубіжної літератур, ОФП.19 Педагогічна практика (пропедевтична), ОФП.20 Педагогічна практика з польської мови і зарубіжної літератури у закладах загальної середньої освіти, Комплексний атестаційний іспит з предметної спеціальності «Середня освіта (Польська мова та зарубіжна література)».

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

– **компетентності**: ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері середньої освіти; ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК16. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність; ФК3. Здатність моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; ФК7. Здатність розвивати в учнів критичне мислення; ФК9. Здатність формувати ціннісні ставлення в учнів;

– **програмі результати навчання**: ПРН2. Вільно спілкуватися державною мовою на професійну тематику, використовуючи сучасну термінологію та систему понять за спеціальністю; аргументовано висловлювати власні думки державною мовою; ПРН7. Демонструвати академічні знання з освітньої галузі/навчального предмету (інтегрованого курсу) і володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів; ПРН12. Застосовувати методики і технології розвитку критичного мислення в учнів; ПРН14. Володіти методиками формування та розвитку ціннісних ставлень в учнів; ПРН42. Характеризувати тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, аналізувати художні твори за їхніми ознаками та в контексті епохи, оперуючи відповідною термінологією; ПРН44. Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

Мета дисципліни. Сформувати у здобувачів вищої освіти цілісну систему знань про історико-літературний процес Польщі від Середньовіччя до сьогодення, розкрити специфіку художніх напрямів, естетичних вчень (бароко, просвітництва, романтизму, позитивізму, модернізму) та дослідити творчість провідних письменників у контексті загальноєвропейського культурного розвитку.

Предмет дисципліни. Процес історичного розвитку польської літератури від Середньовіччя до сучасності, що розглядається через еволюцію художніх форм, зміну естетичних парадигм (направів, течій, шкіл) та творчий доробок визначних письменників у контексті загальноєвропейської культури.

Завдання дисципліни. Ознайомити здобувачів вищої освіти з еволюцією та національною своєрідністю польської літератури від Середньовіччя до сучасності, ідейно-естетичними засадами її ключових напрямів, творчістю знакових постатей та специфікою художніх текстів у широкому загальноєвропейському культурологічному контексті.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни здобувач освіти повинен: **вміло використовувати** понятійний апарат; **знати** основні етапи, закономірності та ключові постаті польського літературного процесу від Середньовіччя до сучасності; **розуміти** специфіку та ідейно-естетичні засади основних художніх напрямів і течій (бароко, просвітництва, романтизму, позитивізму, модернізму тощо); **здійснювати** історико-літературний та художній аналіз творів польської літератури у зв'язку з історико-культурним контекстом та

загальноєвропейськими естетичними вченнями; **виявляти** жанрово-родові ознаки твору, його зв'язок з певним напрямом, течією; **мати певні навички** наукового підходу до вивчення історії зарубіжної літератури; **встановлювати** взаємозв'язки польської літератури з світовою літературою, зокрема, українською, та іншими видами художньої культури.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
П'ятий семестр						
Тема 1. Польська література Середньовіччя і доби Відродження	2	8	5	2	2	41
Тема 2. Бароко в польській літературі	2	8	5			
Тема 3. Польська література епохи Просвітництва	2	2	5			
Тема 4. Романтизм у польському письменстві: особливості, жанрова система, ідейно-тематичне поле, ключові постаті	2	4	5			
Тема 5. Позитивізм як естетичне вчення: основні риси, представники	2	6	5			
Тема 6. Модернізм у польській літературі кінця XIX – початку XX століття	2	6	5	2	2	41
Тема 7. Література II-ї Речі Посполитої та часів становлення ПНР	2	14	5			
Тема 8. Польська література 1960 рр. і до сьогодні: ідейно-художні шукання митців	2	6	5			
Разом за 5-й семестр:	16	34	40	4	4	82

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів *денної* форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1	Тема 1. Польська література Середньовіччя і доби Відродження Предмет дисципліни. Європейський характер польської літератури та її періодизація. Історичне тло. Панування латини у старій Польщі. Перший період середньовічної польської літератури (XI – XII ст. Другий період середньовічної польської літератури (XIII – XIV ст.). Загальна характеристика «золотого віку» польської літератури. Латиномовна та польськомовна література. Творчість Миколая Рей та Яна Кохановського Літ.: [1, с. 7–116; [2], с. 4–10; [3], [4]; [6]; [7], с. 5–19; [16]; [17]; [26]; [30].	2
2	Тема 2. Бароко в польській літературі Історичне тло. Синкретизм бароко. Метафізична поезія Миколая Семп Шажинського та Себастьяна Грабовецького. Світські барокові поети. Розвиток театрального мистецтва та драматургії. Совіжальська література. Літ.: [1], с. 117–163; [2], с. 10–12; [3]; [4]; [6], [8], с. 23–41; [11]; [12]; [20]	2
3	Тема 3. Польська література епохи Просвітництва Розділи Польщі та їх вплив на культуру. Просвітництво як культурна програма в межах старопольської літератури. Культ розуму та науки. Початок Просвітництва, оновлення літератури (1733-1764 рр.). Література «станіславського» (1765-1787 рр.) та «постстаніславського» періоду і занепад Просвітництва (1795-1822 рр.). Літ.: [1], с. 164–232; [2], с. 13–17; [3]; [4]; [6]; [8], с. 43–63; [21]; [24]; [32]	2
4	Тема 4. Романтизм у польському письменстві: особливості, жанрова система, ідейно-тематичне поле, ключові постаті Процеси демократизації західноєвропейського суспільства кін. XVIII – поч. XIX ст. і «польське питання». Наполеонівські війни і утворення Царства Польського. Естетика романтизму і його художня програма. Спільне та відмінне у європейському романтизмі. Особливості польського романтизму. Творчість Адама Міцкевича та Юліуша Словацького. Проблеми творчого методу польських письменників I половини XIX ст. Романтизм та реалізм. Літ.: [1], с. 237-375; [2], с. 17–21; [3]; [4]; [6]; [8], с. 67–103, 190–199; [27]	2
5	Тема 5. Позитивізм як естетичне вчення: основні риси, представники Польща у II половині XIX ст. Зміна науково-освітньої складової та орієнтація на позитивне знання. Загострення проблеми «Мистецтво і життя» та програма «Співробітництво всіх поляків». Аксіологія та анти романтичне спрямування позитивізму. Проблематика позитивістської критики. Творчість Елізи Ожешко, Болеслава Пруса, Генрика Сенкевича, Марії Конопницької. Літ.: [1], с. 377–474; [2], с. 21–24; [3]; [4]; [6]; [8], с. 100–139; [19].	2
6	Тема 6. Модернізм у польській літературі кінця XIX – початку XX століття. Польська література кін. XIX – поч. XX ст. в контексті європейського письменства. Поезія «Молодої Польщі». Проза «Молодої Польщі». Театр та драматургія «Молодої Польщі». Літ.: [1], с. 475–500; [2], с. 24–27; [3]; [5]; [6]; [8], с. 141–145	2
7	Тема 7. Література II-ї Речі Посполитої та часів становлення ПНР	2

	Соціально-історична основа розвитку польської літератури міжвоєнного періоду. Особливості польської поезії та прози міжвоєнного двадцятиліття. Своєрідність польської літератури повоєнної доби. Особливості розвитку прози, поезії і драматургії. Творчість Вітольда Гомбровича та Чеслава Мілоша. Літ.: [1], с. 501–570; [2], с. 27–30; [3]; [5]; [6], с. 136–172; [8], с. 145–185	
8	Тема 8. Польська література 1960 рр. ідо сьогодні: ідейно-художні шукання митців Три потоки польської літератури «соціалістичної доби»: конформістська, опозиційна, еміграційна. «Покоління-56» («Сучасність») в польській літературі. Формация «Покоління-68» («Нова хвиля») і нові тенденції розвитку літератури. Наукова фантастика та футурологія Станіслава Лема. Тенденції розвитку драматургії 1960-1980 рр. Особливості культурного та літературного життя Польщі після 1989 р. Феномен «масової літератури». Творчість Іоанни Хмелевської. Постмодерні тенденції сучасної польської література. Творчість представників «Покоління 1960-х». Основні напрями розвитку польської постмодерної поезії та драматургії. Міжнародні премії в галузі літератури та Польща. Літ.: [1, с. 571–618; 2, с. 36–41; 3; 5; 6, с. 22-24, 136–172; 8, с. 145–915; 17]	2
Разом:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
П'ятий семестр		
1	Польська література від Середньовіччя до Позитивізму Літ.: [1, с. 7–570; 8, с. 5–185]	2
2	Модернізм та постмодернізм у польській літературі Літ.: [1, с. 377–618; 8, с. 100–195]	2
Разом :		4

5.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
П'ятий семестр		
1	Польська література Середньовіччя. Літ.: [1, с. 7–116; 2, с. 4–10; 3, 4; 6; 7, с. 5–19; 16; 17; 26; 30].	2
2	Польська література доби Відродження Літ.: [1, с. 7–116; 2, с. 4–10; 3, 4; 6; 7, с. 5–19; 16; 17; 26; 30].	2
3	Бароко в польській літературі. Барокова поезія. Літ.: [1, с. 117–163; 2, с. 10–12; 3; 4; 6, 8, с. 23–41; 11; 12; 20].	2
4	Світські. Розвирок театрального мистецтва та драматургії. Совіжжальська література. Літ.: [1, с. 117–163; 2, с. 10–12; 3; 4; 6, 8, с. 23–41; 11; 12; 20].	2
5	Польська література раннього та «станіславського» періодів Просвітництва Літ.: [1, с. 164–232; 2, с. 13–17; 3; 4; 6; 8, с. 43–63; 21; 24; 32].	2
6	Польська література «постстаніславського» періоду і занепад Просвітництва	2

	Літ.: [1, с. 164–232; 2, с. 13–17; 3; 4; 6; 8, с. 43–63; 21; 24; 32].	
7	Романтизм у польському письменстві: особливості, жанрова система, ідейно-тематичне поле, ключові постаті Літ.: [1, с. 237–375; 2, с. 17–21; 3; 4; 6; 8, с. 67–103, 190–199; 27].	2
8	Творчість Адама Міцкевича та Юліуша Словацького. Літ.: [1, с. 237–375; 2, с. 17–21; 3; 4; 6; 8, с. 67–103, 190–199; 27].	2
9	Позитивізм як естетичне вчення: основні риси, представники Літ.: [1, с. 377–474; 2, с. 21–24; 3; 4; 6; 8, с. 100–139; 19].	2
10	Творчість Генрика Сенкевича Літ.: [1, с. 377–474; 2, с. 21–24; 3; 4; 6; 8, с. 100–139; 19].	2
11	Модернізм у польській літературі кінця XIX – початку XX століття. Літ.: [1, с. 475–500; 2, с. 24–27; 3; 5; 6; 8, с. 141–145].	2
12	«Молода Польща» як культурна епоха Літ.: [1, с. 475–500; 2, с. 24–27; 3; 5; 6; 8, с. 141–145].	2
13	Література II-ї Речі Посполитої та часів становлення ПНР Літ.: [1, с. 501–570; 2, с. 27–30; 3; 5; 6, с. 136–172; 8, с. 145–185].	2
14	Творчість Вітольда Гомбровича та Чеслава Мілоша. Літ.: [1, с. 501–570; 2, с. 27–30; 3; 5; 6, с. 136–172; 8, с. 145–185].	2
15	Польська література 1960-1980 рр.: ідейно-художні шукання митців «соціалістичної» доби Літ.: [1, с. 571–595; 2, с. 36–41; 3; 5; 6, с. 136–172; 8, с. 145–185].	2
16	Література сучасної Польщі. Творчість Іоанни Хмелевської Літ.: [1, с. 596–618; 2; 6, с. 22–24; 8, с. 185–195; 17].	2
17	Творчість Януша Леона Вишневського. Підсумкове заняття Літ.: [1, с. 596–618; 2; 6, с. 22–24; 8, с. 185–195; 17].	2
Разом:		34

Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
П'ятий семестр		
1	Польська література Середньовіччя до Позитивізму Літ.: [1, с. 7–570; 8, с. 5–185]	2
2	Модернізм та постмодернізм у польській літературі Літ.: [1, с. 377–618; 8, с. 100–195]	2
Разом:		4

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи здобувача вищої освіти

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні домашніх робіт та індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього, до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів *денної* форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття №1. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника. Підготовка до круглого столу на тему «Фольклор – основа і джерело авторської літератури».	3
2	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 2. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
3	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 3 Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
4	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема , підготовка до практичного заняття № 4. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
5	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 5. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
6	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 6. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	3
7	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 7. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
8	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 8. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
9	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 9. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
10	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття №10. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника. Підготовка до тестового контролю 1.	3
11	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 11. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
12	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 12. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
13	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема , підготовка до практичного заняття № 13. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
14	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 14. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	2
15	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 15. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника. Підготовка до захисту індивідуального завдання.	3
16	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 16. Читання художніх творів. Ведення читацького щоденника.	3
17	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 17. Підготовка до тестового контролю 2.	3
Разом:		40

Здобувачі освіти на початку 5 семестру отримують завдання для індивідуальної роботи: ІДЗ №1 «Авторське досє» – реферат про літературну діяльність одного з представників польської літератури (автора обирають самостійно) обсягом до 15 сторінок і презентують (захищають) його із мультимедійним супроводом на 16-17 практичному занятті (Студенти створюють цілісний портрет письменника, у якому відображають культурно-історичний контекст його епохи, ключові теми та художні особливості творчості, особисті та літературні впливи, найважливіші твори та їх значення, внесок автора у розвиток світової літератури. Завдання має бути стислим за обсягом, але змістовним і концептуально цілісним); ІДЗ №2 – ведення читацького щоденника, який вони здають на 16 практичному занятті. На самостійне

опрацювання виносяться визначені у методичних рекомендаціях до практичних занять питання з кожної теми.

Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуальних завдань здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

6. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (бесіда, демонстрування, презентацій), самостійна робота (індивідуальне домашнє завдання, ведення читачького щоденника, опрацювання теоретичного матеріалу).

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування, розв'язування), наочні (демонстрування, ілюстрування); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові, дослідницькі); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота, контрольна робота, виконання домашніх завдань);
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи суму балів, нижчу за 60 відсотків від максимального бала, вважається таким, що має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, виконувати завдання, брати участь у дискусіях, обговореннях творів, постатей тощо).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані виконувати всі види навчальних робіт у терміни, визначені робочою програмою дисципліни.. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем період, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуальних завдань завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної та заочної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни може набрати до 100 балів. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів **денної** форми здобуття освіти у 5 семестрі

Аудиторна робота																Контрольні заходи		Самостійна робота		Семестровий контроль					
П'ятий семестр																		Сума балів							
Практичні заняття (мінімум – 8 контрольних точок)																Тестовий контроль:						ІДЗ* 1 реферат		ІДЗ* 2 Читацький щоденник	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	T*1-5	T*6-8					Якість вик.	Захист		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)																									
На занятті здобувачі можуть отримати 3-5 балів																6-10	6-10	12-20	6-10	6-10	60-100**				
24-40																12-20		18-30		6-10					

Примітка: *ІДЗ – індивідуальне домашнє завдання; Т* – тема навчальної дисципліни; **За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота				Семестровий контроль
П'ятий семестр						
Практичне заняття		Контрольна робота		Тестовий контроль		Залік
1	2	Якість виконання	Захист роботи	T1-5	T6-8	
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)						
6-10	6-10	30-50	6-10	6-10	6-10	60-100**
12-20		36-60		12-20		

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань: двох теоретичних і одного практичного. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: кожне з теоретичних завдань – 10 балами, практичне завдання 30 балами, загальна максимальна сума балів становить 50. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Практичне завдання	18	24	30
Всього балів	30		50

Примітка. * Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (30 балів) та максимального (50 балів), знаходиться в межах 31-49 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи..

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижче наведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати власні твердження щодо визначення стилю, жанру, художніх особливостей тексту; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням наведених вище у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (ІДЗ№1 – мінімальний позитивний бал – 18 балів, максимальний – 30 балів; ІДЗ №2 – мінімальний позитивний бал – 6 балів, максимальний – 10 балів).

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з двох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 25 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 10.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 6 до 10 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–13	14–16	17–22	23–25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	6	8	10

На тестування відводиться 25 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

10. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Роль національного фольклору та Біблії в становленні польської літератури. Видатні твори латиною.
2. Основні періоди ставропольської літератури. Агіографічна та історіографічна проза.
3. «Золотий вік» польської літератури. Формування польськомовної літератури.
4. Польськомовна релігійно-політична публіцистика та полемічна література епохи Реформації.
5. Творчість Яна Кохановського – вершина польського Ренесансу.
6. Театр і драматургія польського бароко. Совіжальська література.
7. Рококо та сентименталізм у польській літературі.
8. Польський романтизм: особливості, знакові постаті та їх твори, типи романтичних героїв.
9. Повідні мотиви творчості Адама Міцкевича.
10. Особливості творчості представників «Молодої Польщі».
11. Своєрідність неоромантизму у літературі «Молодої Польщі».

12. Схарактеризувати основні тенденції розвитку поезії міжвоєнного періоду.
13. Три потоки польської літератури «соціалістичної» доби (конформістська, опозиційна, еміграційна).
14. Основні тенденції розвитку польської поезії постмодерної доби.
15. Своєрідність творчості представників «Покоління 1960-х».
16. *Stylistyczne bogactwo i mistrzostwo pierwszego dramatu „Odprawa posłów greckich” Jana Kochanowskiego: rozważ jako poezję kunsztowną. Jak pojmujesz klasycyzm renesansowy?*
17. Дві фразки Jana Kochanowskiego *O żywocie ludzkim* i ton filozoficzny zbioru. Prawie tragiczny obraz: Bóg szyderczy, teatr świata, człowiek jak marionetka czy błazen. *Do snu* i obraz „bujającej” duszy. *Człowiek Boże igrzysko* i metafora teatru świata: czy znasz podobny wątek w dramatach Shakespeare'a (*Jak wam się podoba, Kupiec wenecki*)!
18. Pytanie proste: Morsztyn wierzyłby w miłość?... Czy to jest poezja intelektu?
19. Co wiesz o tradycji gatunków uprawianych przez Krasickiego? Jak poeta odnosi się do tej tradycji, na czym polega swoistość artystycznego kształtu jego satyr i bajek?
20. Jak oceniał Krasicki świat drugiej połowy XVIII wieku?
21. Na czym polegało nowatorstwo Mickiewicza? Spróbuj dokładniej opisać sposób obrazowania w dramatach (Grażyna, Konrad, Walenrod, Dziady), środki poetyckiego wyrazu wykorzystane przez Mickiewicza. (ekranizacja i spektakl tych utworów)
22. Pan Tadeusz – Adama Mickiewicza w reżyserii Andrzeja Wajdy, środki wyrazu. Jak realizują się tutaj „stare” Mickiewiczowskie tematy: młodości i miłości, występku i ekspiacji, cierpienia i ofiary, patriotyzmu?
23. Co łączy autora Balladyny z Szekspirem, a co z tradycją ludową?
24. Jak współcześni Słowackiemu ocenili Balladynę? Jakie miejsce zajmuje ten utwór w dramaturgii Słowackiego i w dramaturgii romantycznej?
25. Orzeszkowa nazwała swój utwór „Nad Niemnem”- „powieścią z wielkich pytań epoki”. Na które z nich autorka nie udzieliła odpowiedzi? Jak kreuje świat ekranizacja tego utworu?
26. Lalka jako powieść miejska. Lalka jako wzorzec powieści dla pisarzy współczesnych oraz temat dla ekranizacji.
27. Sienkiewicz – pisarz realistyczny czy fantasta? Jak jest przedstawiony świat utworów H.Sienkiewicza w filmach Jerzego Hofmana?
28. „Noce i dnie” Marii Dąbrowskiej – fenomen życia, trwania i egzystencji; „przezroczystość” narracji, nowatorska aktualizacja XIX-wiecznej tradycji epickiej. Niezwykle powodzenie powieści, ekranizacje.
29. Tematy, techniki, styl grafik w twórczości Brunona Schulza.
30. Jak interpretuje Herling funkcje łagru i jej wpływ na kondycję jednostki? Opisz przeobrażenia, którym podlegają więźniowie. Które są najważniejsze dla reżyserów tej planowej dezintegracji?
31. Spróbuj opisać specyficzny klimat prozy Konwickiego: czemu służy zacieranie granic między jawą a snem, realiami a światem wyobraźni? Jak ujmuje widza ekranizacja tego dramatu?
32. Polacy i Żydzi: czy problem ich relacji stanowi dla bohatera książki H.Krall „Zdążyć przed Panem Bogiem” najważniejszy krąg wyborów? Jakie jeszcze filmy oglądałeś o tej tematyce?

11 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Культурологія та культура мовлення» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE.

12 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проектор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

13 Рекомендована література:

Основна

Основна

1. Абрамович С. Д., Кеба О. В., Стахнюк Н.О. Історія польської літератури. Навчальний посібник: Цикл лекцій. За ред. С. Д. Абрамовича. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 620 с.
2. Петрухіна Л. Е. Історія польської культури: конспект лекцій і завдання. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 54 с.
3. Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: конспект лекцій і завдання. Львів : Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.
4. Радишевський Р. Нарис історії польської літератури : у 2 кн. : підручник. Книга 1. Київ : Талком, 2019. 512 с.
5. Радишевський Р. Нарис історії польської літератури : у 2 кн. : підручник. Книга 2. Київ : Талком, 2019. 544 с.
6. Miłosz Cz. Historia Literatury Polskiej do roku 1939. Przełożyła M. Tarnowska: Kraków : Wyd-wo ZNAK, 1993. 526 s.
7. Nosovska D. Wiersze w pytaniach i odpowiedziach : Park Edukacja. Warszawa – Biesko-Biala, 2010. 336 s.
8. Tomkowski J. Dzieje Literatury Polskiej. Warszawa : Świat Książki, 2008. 544 s.
9. Ресурсна база польської художньої літератури: <https://wolnelektury.pl/>, <https://cutt.ly/6XsuyHZ>

Додаткова

10. Історія польської літератури (позитивізм) : хрестоматія / упорядник Х. М. Стельмах. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 110 с
11. Радишевський Р. Сарматсько-роксоланська етикетна поезія XVII століття в культурному просторі українсько-польського пограниччя. *Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії*. IV. Київ, 2003. С. 29 – 49.
12. Хинчевська-Геннель Т. Україна – Польща у XVII столітті : разом чи окремо. *Українсько-польські літературні контексти. Київські полоністичні студії*. Том IV. Київ, 2003. С. 36 – 43.
13. Antonik D. Autor jako marka. Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja. 2012. Nr 6 (138). S. 62-76. URL: http://rcin.org.pl/Content/48373/WA248_65752_P-I-2524_antonik-autor.pdf (dostęp: 01.01. 2019)
14. Antonik D. Autor jako marka literature w kulturze. Krakow, 2014. 187 s.
15. Bartelski L. M. Polscy pisarze współcześni. 1939 – 1991: Leksykon. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1995. 504 s.
16. Borowski A. Renesans. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2002. 378 s.
17. Burkot S. Literatura polska. 1939—2009. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe, PWN, , 2010. 527 s.
18. Bukowski K. Biblia a literatura polska. Poznań: Pallottinum, 396 s.
19. Gabryś-Sławińska M. Polska krytyka literacka w XIX i XX wieku. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2016. 199 s.
20. Hernas Cz. Barok. Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1980. 668 s.
21. Klimowicz M. Oświecenie. Warszawa: Wydawnictwo naukowe PWN, 2002. 608 s.
22. Kopciński J. Wybudzanie. Dramat polski. Interpretacje. Warszawa : [IBL Instytut Badań Literackich PAN](http://www.ibl.pan.pl/), 2018. 390 s.
23. Krzyżanowski J. Historia literatury polskiej od Średniowiecza do XIX wieku. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1953. 611 s.
24. Magryś R. Retoryka polska w dobie Oświecenia. Rzeszów : Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, 1998. 240 s.
25. Markiewicz H. Pozytywizm. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1978. 626 s.
26. Michałowska T. Średniowiecze. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. 908 s.

27. Milosz Cz. The History of Polish Literature. Berkeley: University of California Press, 1983. 622 p.
28. Przybylski R. Witkowska A. Romantyzm. Warszawa : [Wydawnictwo Naukowe PWN](#), 2009. 655 s.
29. Sajkowski A. Barok. Warszawa: Wyd-wa szkolne i pedagogiczne, 1987. 420 s.
30. Sobczak P.M. Polscy pisarze wobec faszyzmu. Łódź, 2015.
31. Stabro S. Literatura polska 1944-2000 w zarysie. Kraków, 2005. 203 s.
32. Święch J. Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku. Warszawa, 2006.
33. Ziomek J. Renesans. Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 2014. 554 s.
34. Żbikowski P. Pod znakiem klasycyzmu. W kręgu świadomości literackiej późnego Oświecenia. Rzeszów: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, 1989. 253 s.
35. Олійник Л. В., Приймак І.В. Жанрова специфіка та тематичне розмаїття роману Януша-Леона Вишневецького «Самотність у мережі». *Актуальні проблеми філології та перекладознавства* : збірник наукових праць. Хмельницький, **2021**, № 21, Том 1. 165 с. С. 91-96.
36. Олійник Л. В. Януш-Леон Вишневецький-романіст: особливості творчої манери. *Актуальні проблеми філології та перекладознавства* : збірник наукових праць / головний редактор М. Є. Скиба ; відпов. за випуск І. Б. Царалунга. Хмельницький, **2020**. №19, с. 82-85.
37. Олійник Л., Папушина В. Лінгвостилістичні особливості та концептуальні моделі жіночого й чоловічого образів у романі Януша Вишневецького «Самотність у мережі». *Актуальні проблеми філології та перекладознавства*. Хмельницький, 2025. Т. 36.

Інтернет-ресурси

1. <http://artpapier.com/index.php?page=literatura>
2. <https://www.biuroliterackie.pl/ksiazki/>
3. <https://culture.pl/pl/temat/literatura>
4. <http://stronypoezji.pl/>
5. <https://www.dwutygodnik.com/literatura>
6. <http://e-splot.pl/?pid=articles&cat=3>
7. <http://archiwum.ha.art.pl/czasopismo/wybrane-artykuly.html>
8. <https://techsty.art.pl>
9. <http://nowadekada-online.pl/>
10. <http://tekstydrugie.pl/pl/>
11. <http://pamietnik-literacki.pl/pl/>
12. <http://akcentpismo.pl>
13. <https://tekstualia.pl/pl/main>
14. <http://www.literaturoznawstwo.ahe.lodz.pl>
15. http://www.ppibl.ibl.waw.pl/mediawiki/index.php?title=Lista_haseł

14 Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. URL : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. URL : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5551>.