

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного



Неля ПОДЛЕВСЬКА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова література

Назва дисципліни

Галузь знань – 03 Гуманітарні науки

Спеціальність – 035 Філологія

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма – Польська мова і література. Друга мова – англійська

Обсяг дисципліни – 8 кредитів ЄКТС, **Шифр дисципліни** – ОЗП.05

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (загальної підготовки)

Факультет – гуманітарно-педагогічний

Кафедра – української філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	2	3	4	120	50	32		18		70				+
Д	2	4	4	120	50	32		18		70				+
Разом ДФ			8	240	100	64		36		140				2
Розподіл навчальної роботи для заочної форми здобуття освіти заповнюється за її наявності														
З	2	3	4	120	12	6		6		108				+
З	2	4	4	120	12	6		6		108				+
Разом ЗФ			8	240	24	12		12		216				2

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Польська мова і література. Друга мова – англійська» за спеціальністю 035 «Філологія»

Робоча програма складена

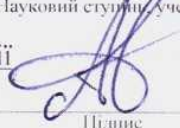

Підпис автора

канд. філол. наук, доцент, Любов ОЛІЙНИК
Науковий ступінь, учене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

Схвалена на засіданні кафедри української філології

Протокол від 29 серпня 2025 №1.

Зав. кафедри


Підпис

Анатолій ЯНЧИШИН
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету


Підпис

Неля ПОДЛЕВСЬКА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри слов'янської філології, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Наталія ТОРЧИНСЬКА
Гарант освітньо-професійної програми, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Наталія ТОРЧИНСЬКА
Декан	Гуманітарно-педагогічний факультет		Неля ПОДЛЕВСЬКА

3. Пояснювальна записка

Дисципліна «Світова література» є однією із обов'язкових дисциплін і займає провідне місце у загальній підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, очної (денної) (далі – денної) та заочної форм здобуття вищої освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Польська мова і література. Друга мова – англійська» в межах спеціальності 035 «Філологія».

Пререквізити – світова література.

Кореквізити – світова література, історія польської літератури, курсова робота з польської філології.

Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна сприяє забезпеченню:

компетентностей: ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 04. Здатність бути критичним і самокритичним; ФК 05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку зарубіжної, зокрема й польської, літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури; ФК 07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту;

програмних результатів навчання: ПРН 08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови і літератури, і уміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української й зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; ПРН 20. Дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності.

Мета дисципліни. ознайомлення студентів із здобутками літератури періоду романтизму, реалізму, межі XIX-XX ст.: модерністською поезією і прозою, новою драмою та їх найвидатнішими представниками, а також із здобутками літератури XX ст.: модерністською прозою, літературою «втраченого покоління», «театром абсурду», явищем постмодернізму та найвидатнішими представниками цього періоду; вдосконалення вмінь та навичок аналізу модерністичного та постмодерністичного твору, формування навичок дослідницької роботи, духовно-ціннісних орієнтирів особистості..

Предмет дисципліни. творчість видатних представників літературного процесу кін. XVII ст. – поч. XXI ст. Головна увага зосереджена на поглибленому вивченні творчості письменників, які пропонуються Програмою для загальноосвітніх навчальних закладів.

Завдання дисципліни. Ознайомити студентів із складними процесами доби, що привели до формування нового світогляду і виникнення нових течій в літературі, її найвидатнішими представниками та їхнім внеском у розвиток світового літературного процесу; вивчення закономірностей взаємодії загальних тенденцій, національного і особистого начала в літературному процесі.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни здобувач освіти повинен: **вміло використовувати** понятійний апарат; **здійснювати** історико-літературний та художній аналіз творів; **аналізувати** літературно-історичні явища епохи романтизму, реалізму, межі XIX-XX ст. та XX ст.; **орієнтуватись** у складному літературному процесі означеного періоду; **аналізувати** художні твори, передбачені програмою за сучасними вимогами літературознавчої науки; **визначити** особливості творчої манери автора, його індивідуального стилю; **виявляти** жанрово-родові ознаки твору, його зв'язок з певним напрямом, течією; **мати певні навички** наукового підходу до вивчення історії зарубіжної літератури; **користуватися** довідниковими джерелами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів; **встановлювати** взаємозв'язки зарубіжної літератури означеного періоду з світовою літературою, зокрема, українською, та іншими видами художньої культури.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	лабор. роботи	СРС	лекції	лабор. роботи	СРС
Третій семестр						
Тема 1. Романтизм як літературний напрям.	2		4	2	2	36
Тема 2. Романтизм Німеччини.	2	2	4			
Тема 3. Романтизм Франції.	2		4			
Тема 4. Романтизм Англії.	2	2	4			
Тема 5. Романтизм Польщі.	2	2	5			
Тема 6. Реалізм в європейських літературах.	2		4	2	2	36
Тема 7. Реалізм Франції.	2	2	4			
Тема 8. Реалізм Англії.	2	2	4			
Тема 9. Поезія середини XIX ст. Поезія В.Вітмена	2	2	5			
Тема 10. Літературний процес межі XIX – XX століть. Загальна характеристика.	2		4	2	2	36
Тема 11. Література Франції. Е.Золя – представник роману ранньомодерністської доби.	2		4			
Тема 12. Поезія французького символізму.	2	2	4			
Тема 13. Драматургія Бельгії, Норвегії, Англії.	4	2	8			
Тема 14. Новаторські тенденції у прозі	4	2	8			
Разом за 3-й семестр:	32	18	70	6	6	108
Четвертий семестр						
Тема 15. Літературний процес XX – XXI ст.: закономірності розвитку	2		4	2	2	36
Тема 16. Література Німеччини та Австрії XX ст..	4	2	4			
Тема 17. Література США, Латинської Америки.	4	2	12			
Тема 18. Література Франції XX ст.	2	2	4			
Тема 19. Англійська література XX ст.	2	2	4			
Тема 20. «Театр абсурду».	2	2	4	2	2	36
Тема 21. Роман-антиутопія XX ст.	2	2	5			
Тема 22. Література постмодернізму: загальні тенденції розвитку.	2		4	2	2	36
Тема 23. Творчість П. Зюскінда та У. Еко	2	2	4			
Тема 24. Творчість К. Рансмайр та М. Павича	2		4			
Тема 25. Творчість П.Куельо	2	4	4			
Тема 26. Творчість А. Мердок та Дж. Апдайк	2		4			
Тема 27. Зарубіжна фантастика	2		5			
Разом за 4-й семестр:	32	18	70	6	6	108

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів *денної* форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Тема 1. Романтизм в європейських літературах Суспільно-історичні передумови формування романтизму. Естетичні принципи романтизму. Течії романтизму. Поняття «романтичний двосвіт». Романтичний герой. Жанрова система романтичної літератури. Літ.: [2, с. 32-37]	2
2	Тема 2. Романтизм в Німеччині. Основні етапи та загальна характеристика романтизму в Німеччині. Формування світогляду Генріха Гайне. Творчість Г. Гейне: «Книга пісень», «Подорожні картини», «Німеччина. Зимово казка». Життя та творчість Е.Т.А. Гофмана. Особливості світогляду Е.Т.А. Гофмана. Проблематика творів: "Золотий горнець. Казка нових часів", "Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер ", "Життєві переконання kota Мурра". Літ.: [2, с. 38-46]	2
3	Тема 3. Романтизм Франції. Своєрідність художньої системи французького романтизму. Трактати Жермени де Сталь. Роль Франсуа Рене де Шатобріана у становленні французького романтизму. Творчість А де Вінї. Творчість Альфреда де Мюссе. Віктор Марі Гюго — французький письменник. Передмова до драми "Кромвель" — естетичний маніфест французького романтизму. Драматургія В.Гюго. Романи В. Гюго "Собор Паризької Богоматері", "Знедолені", "Дев'яносто третій рік". Проблеми емансипації в романах Жорж Санд Літ.: [2, с. 65-80]	2
4	Тема 4. Романтизм Англії. Літературні джерела англійського романтизму. «Озерна школа». Творчість В. Вордсворта. Творчість П. Шеллі. Творчість Байрона. Історичні романи В. Скотта. Літ.: [2, с. 47-64]	2
5	Тема 5. Романтизм Польщі. Особливості формування романтизму в Польщі. Життєвий і творчий шлях А. Міцкевича. Літ.: [2, с. 106-110]	2
6	Тема 6. Формування реалізму в літературі другої половини XIX ст. Формування основних естетичних принципів реалізму. Реалізм як літературний напрям. Жанрово-стильова специфіка реалізму в національних літературах. Літ.: [2, с. 111-118]	2
7	Тема 7. Реалізм Франції. Особливості французького реалізму. Творчість представників французького реалізму. Основні етапи життя і творчості Фредеріка Стендаля. Втілення «італійського характеру» в новелі «Ваніна Ваніні». Зображення суспільного життя Франції XIX століття в романі «Червоне і чорне». Особливості роману «Пармський монастир». Формування особистості Оноре де Бальзак та принципів його творчості. Основні принципи, структура та логіка	2

	«Людської комедії». Гротескне зображення жаги до збагачення у повісті "Гобсек". Філософський роман «Шагренева шкіра». Зв'язки Бальзака з Україною. Літ.: [2, с. 119-145]	
8	Тема 8. Реалізм Англії. Особливості літератури англійського реалізму. Найвідоміші представники англійської реалістичної прози. Вільям Теккерей – майстер сатири. Жанрово-стильова специфіка реалізму в національних літературах. Літ.: [2, с. 146-159]	2
9	Тема 9. Поезія середини XIX ст. Поезія В.Вітмена Розвиток поезії у другій половині XIX ст. Діяльність поетичної групи «Парнас». Життєвий і творчий шлях Шарля Бодлера. Збірка «Квіти зла» (1857-1868) – перлина світової лірики. Волт Вітмен – американський поет-новатор. Особливості світогляду В.Вітмена. Історія створення збірки «Листя трави». Особливості поезики збірки «Листя трави». Літ.: [2, с. 160-175]	2
10	Тема 10. Літературний процес межі XIX – XX століть. Загальна характеристика. «Переоцінка цінностей» в філософії, естетиці, мистецтві як основа творчих пошуків митців межі XIX-XX ст. Декаданс як віддзеркалення кризового стану культури. Література раннього модернізму. Літ.: [2, с. 176-182]	2
11	Тема 11. Натуралізм у французькій літературі. Течія натуралізм, її характерні риси. Е.Золя – теоретик натуралізму. Місце творчості Е. Золя в царині новаторських відкриттів прози на межі XIX-XX ст. Розробка та теоретичне обґрунтування письменником натуралістичного методу в художній творчості у збірниках «Експериментальний роман», «Натуралізм в театрі». Цикл «Ругон-Маккари» як природнича і соціальна теорія однієї родини в епоху другої імперії. Роман «Кар'єра Ругонів». Літ.: [2, с. 215-219]	2
12	Тема 12. Поезія французького символізму. Маніфест символізму Ж. Мореаса. Рух французьких поетів-символістів, визначні представники напрямку. Внесок С.Малларме у розвиток французького символізму. Вплив поезії французького символізму на прозу, драматургію, живопис. Життєвий шлях Поля Верлена. Провідні мотиви лірики. Аналіз вірша «Осіньна пісня». Аналіз вірша «В серці і сльози, і біль...». «Поетичне мистецтво» - поетичний маніфест символізму. Життєвий шлях Артюра Рембо. Естетичні погляди А.Рембо. Аналіз вірша «П'яний корабель». Аналіз вірша «Голосівки». Літ.: [2, с. 183-195]	2
13	Тема 13. Символістська драма М.Метерлінка Філософські та поетичні відкриття М. Метерлінка. Драми “мовчання” та їх роль у практичному втіленні філософських ідей митця. Драма-феєрія “Синій птах”. Сценічна історія драми “Синій птах”. Літ.: [2, с. 183-195]	2
14	Тема 14. Новаторство Г.Ібсена та Б.Шоу у драматургії Г. Ібсен – зачинатель «нової» європейської драми. Проблематика найвизначніших творів драматурга. Основні риси театральної поезики «нової драми» на прикладі п'єси «Ляльковий дім». Сценічна історія п'єси «Ляльковий дім». Життєвий і творчий шлях Б.Шоу. Новаторство драматургії Б.Шоу. Відображення драматичних принципів Шоу в п'єсі «Пігмаліон» Літ.: [1, с. 154-175; 2, с. 183-195]	2

15	Тема 15. Новаторські тенденції у прозі. Творчість О.Вайльда Життєвий шлях Оскара Вайльда. Естетична теорія О. Уайльда. Казки О.Вайльда. Роман «Портрет Доріана Грея». Літ.: [1, с. 351-355; 2, с. 183-195]	2
16	Тема 16. «Потік свідомості» у творчості Дж. Джойса «Потік свідомості» як головна ознака сюрреалістичної прози. Дж. Джойс – представник літератури «потoku свідомості». Збірка «Дублінці», романи «Портрет митця замолоду», «Улісс». Інтертекстуальність як основний прийом в психологічному есе «Джакомо Джойс». Літ.: [1, с. 351-355; 2, с. 183-195]	2
Разом:		32
Четвертий семестр		
17	Тема 1. Літературний процес ХХ – ХХІ ст.: закономірності розвитку. Естетичні програми і творчі пошуки в літературі першої половини ХХ ст. Літературний процес другої половини ХХ ст. Літ.: [1, с. 55-60, 310-324]	
18	Тема 2. Література Німеччини ХХ ст. Загальний огляд німецької літератури ХХ століття. Антивоєнна творчість Е. М. Ремарка. Життєвий і творчий шлях Б. Брехта. Основні принципи «епічного» театру Б. Брехта. Післявоєнна німецька література: здобутки та тематика творів. Життєвий і творчий шлях Г. Белля. Тема пам'яті та відповідальності поколінь за воєнне лихоліття в романі "Більярд о пів на десяту". Оповідання «Подорожній, коли ти прийдеши у Спа...» – протест проти жахів війни. Літ.: [1, с. 61-92]	
19	Тема 3. Австрійська література ХХ століття. Внесок австрійської літератури у світовий літературний процес. Видатні майстри прози. Поетичне новаторство Пауля Целана. Художній світ Ф. Кафки. Літ.: [1, с. 61-92]	
20	Тема 4. Література США ХХ ст. Загальний огляд американської літератури ХХ століття. Творчість Дж. Селінджера. Повість «Над прірвою у житті». Місце Е. Хемінгуея в літературному процесі ХХ ст. Романи «Прощавай, зброє», «По кому подзвін». Художній світ Е.Хемінгуея. Повість-притча «Старий і море» – гімн людині, яку неможливо перемогти. Літ.: [1, с. 176-202]	
21	Тема 5. Література Латинської Америки ХХ ст. Поняття про магічний реалізм. Видатні письменники Латинської Америки (Хуліо Кортсар, Хорхе Луїс Борхес, Алехо Карпент'єр). Життєвий і творчий шлях Г.Г. Маркеса. Роман «Сто років самотності». Новела «Стариган з крилами». Літ.: [1, с. 219-230; 3, с. 109-142]	
22	Тема 6. Французька література ХХ ст. Загальний огляд французької літератури ХХ століття. А.Камю. «Міф про Сізіфа», «Бунтуюча людина», «Сторонній», «Чума». Роман «Чума» – екзистенціалістський твір. Творчість Франсуази Саган. Літ.: [1, с. 33-54; 3, с. 27-32]	
23	Тема 7. Англійська література ХХ ст. Загальний огляд англійської літератури ХХ століття. Творчість Вільяма Голдінга. Творчість Джона Фаулза. Літ.: [1, с. 108-134; 3, с. 43-51]	
24	Тема 8. «Театр абсурду».	

	Поняття «театр абсурду». Риси, парадокси та символи «театру абсурду». Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі «Візит старої дами» Ф. Дюрренматта. Протистояння романтично-авантюрної та обивательсько-затишної моделей існування у драмі М. Фріша «Санта Круз». Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі Е. Йонеско «Носороги». Літ.: [1, с. 281-309]	
25	Тема 9. Роман-антиутопія. Поняття «утопії» та «антиутопії» у світовій літературі. Роман О. Хакслі «Чудовий Новий Світ». Роман Дж. Оруелла «1984». Повість «Скотний двір» («Ферма»). Літ.: [1, с. 248-280; 3, 143-171]	
26	Тема 10. Література постмодернізму: загальні тенденції розвитку. Філософсько-естетичні засади постмодернізму та їх вияв у художній літературі. Загальна характеристика розвитку і формування західної прози межі ХХ-ХХІ століття. Співвідношення і взаємодія різних стилів, напрямів, течій, провідні теми. Літ.: [1, с. 310-324]	
27	Тема 11. Творчість П. Зюскінда, К. Рансмайр та У. Еко Основні домінанти творчості П. Зюскінда. Оригінальність постмодерного світобачення австрійського письменника К. Рансмайра. Іронічний гатунок центрального конфлікту в романі «Ім'я троянди» У. Еко. Літ.: [1, с. 383-387; 3, с. 10-26]	
28	Тема 12. Творчість М. Павича Місце творчості М. Павича в постмодерністському просторі. Автобіографічні «одкровення» М. Павича та їх оцінка читацьким загалом. Особливості гіпертекстової літератури М. Павича, її позитивний внесок в розвиток Інтернет-літератури. Оповідання «Дамаскин» – вершинний твір письменника. Літ.: [1, с. 383-387; 3, с. 198-205]	
29	Тема 13. Творчість П. Куельо Загальний огляд життєвого і творчого шляху П.Коельо. Історія написання роману «Алхімік», смисл заголовку, жанр, композиція. Пошуки і віднайдення істини як основа сюжету твору. Сплав традицій класичної і масової літератури у творі. Автобіографічні мотиви образу Сантьяго. Літ.: [1, с. 383-387; 3, с. 191-198]	
30	Тема 14. Творчість А. Мердок та Дж. Апдайка А. Мердок – англійська письменниця. Платонівські ідеї та традиції англійського готичного роману в творах Айріс Мердок. Відображення світобачення письменниці у романі «Чорний принц». Образи головних героїв твору. Тема мистецтва та кохання у творі. Роль назви роману в розумінні художніх особливостей твору. Життєвий і творчий шлях Дж. Апдайка. Зображення етапів досягнення «американського успіху» у циклі про Кролика. Роман «Кентавр» як зразок постмодерністського твору. Трагедія життя «маленького американця» в образі вчителя Колдуелла. Міфологічні образи в романі та їх роль у розкритті авторського задуму. Літ.: [3, с. 38-42, 86-89]	
31	Тема 15. Творчість М. Кундери Класична література, музика, живопис як чинник формування світоглядних позицій М. Кундери. Огляд творчих здобутків М. Кундери, їх місце в чеській та світовій культурі. Історія створення, автобіографічність, філософська основа роману «Невимовна легкість буття». Трагічна доля головного героя Томаша як композиційний стрижень сюжетобудови твору.	

	Елементи постмодерністської поетики в романі, роль алюзій та ремінісценцій в розкритті авторського задуму. Літ.: [3, с. 173-179]	
32	Тема 16. Зарубіжна фантастична література XX – XXI ст. Фантастика як різновид художньої літератури. Жанри фантастики. Творчість С. Лема, Р. Бредбері, Дж. Толкіна, Дж. Ролінг, С.Маєр та ін. Літ.: [3, с. 206-225]	
Разом:		32

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Романтизм: витоки, ідейні принципи, національні елементи, персоналії Літ.: [2, с. 32-110]	2
2	Реалізм: становлення, національні традиції, художні відкриття, представники Літ.: [2, с. 111-167]	2
3	Модернізм: естетика декадансу, символізм, «нова драма» та новаторська проза Літ.: [2, с. 176-219]	2
Разом :		6
<i>Четвертий семестр</i>		
1	Літературний процес XX століть у світовому контексті Літ.: [1, с. 33-219]	2
2	«Театр абсурду» та роман антиутопія Літ.: [1, с. 248-309]	2
3	Особливості постмодерного письменства Літ.: [1, с. 310-324; 3, с. 10-230]	2
Разом :		6

5.2 Зміст практичних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Романтизм Німеччини Літ.: [2, с. 47-64]	2
2	Романтизм Англії. Літ.: [2, с. 106-110]	2
3	Романтизм Польщі. Літ.: [2, с. 38-46]	2
4	Реалізм Франції. Літ.: [2, с. 119-145]	2
5	Реалізм Англії. Літ.: [2, с. 146-159]	2
6	Поезія середини XIX ст. Поезія В.Вітмена Літ.: [2, с. 160-175]	2
7	Поезія французького символізму Літ.: [2, с. 183-195]	2
8	Новаторство прози та драматургії Літ.: [1, с. 154-175, 351-355; 2, с. 183-195]	2
9	Підсумкове заняття	2
Разом:		18
<i>Четвертий семестр</i>		

1	Література Німеччини та Австрії XX ст. Літ.: [1, с. 61-92]	2
2	Література США, Латинської Америки. Літ.: [1, с. 176-202, 219-230; 3, с. 109-142]	2
3	Література Франції XX ст. Літ.: [1, с. 33-54; 3, с. 27-32]	2
4	Англійська література XX ст. Літ.: [1, с. 108-134; 3, с. 43-51]	2
5	«Театр абсурду». Літ.: [1, с. 281-309]	2
6	Роман-антиутопія XX ст. Літ.: [1, с. 248-280; 3, 143-171]	2
7	Творчість П. Зюскінда. К. Рансмайр, У. Еко та М. Павича Літ.: [1, с. 383-387; 3, с. 10-26, 198-205]	2
8	Творчість П. Куельо, А. Мердок та Дж. Апдайка Літ.: [1, с. 383-387; 3, с. 38-42, 86-89, 191-198]	2
9	Підсумкове заняття	
Разом:		18

Перелік лабораторних робіт для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Романтизм: витoki, ідейні принципи, національні елементи, персоналії Літ.: [2, с. 32-110]	2
2	Реалізм: становлення, національні традиції, художні відкриття, представники Літ.: [2, с. 111-167]	2
3	Модернізм: естетика декадансу, символізм, «нова драма» та новаторська проза Літ.: [2, с. 176-219]	2
Разом:		6
<i>Четвертий семестр</i>		
1	Літературний процес XX століть у світовому контексті Літ.: [1, с. 33-219]	2
2	«Театр абсурду» та роман антиутопія Літ.: [1, с. 248-309]	2
3	Особливості постмодерного письменства Літ.: [1, с. 310-324; 3, с. 10-230]	2
Разом:		6

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи здобувача вищої освіти

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні домашніх робіт та індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього, до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів *денної* форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття №1. Читання художніх творів.	4
2	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 1. Читання художніх творів.	5
3	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 2. Читання художніх творів.	
4	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема , підготовка до практичного заняття № 2. Читання художніх творів.	
5	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 3. Читання художніх творів.	
6	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 3. Підготовка до тестового контролю 1. Читання художніх творів.	
7	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 4. Читання художніх творів.	
8	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 4. Читання художніх творів.	
9	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 5. Читання художніх творів.	
10	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття №5. Підготовка до тестового контролю 2. Читання художніх творів.	
11	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 6. Читання художніх творів.	
12	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 6. Читання художніх творів.	
13	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема , підготовка до практичного заняття № 7. Читання художніх творів.	
14	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 7. Читання художніх творів.	
15	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 8. Підготовка до захисту індивідуального завдання. Підготовка читацького щоденника до здачі. Читання художніх творів.	
16	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 8. Підготовка до тестового контролю 3. Читання художніх творів.	5
17	Опрацювання теоретичного матеріалу. Читання художніх творів.	8
Разом:		70
<i>Четвертий семестр</i>		
1	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття №1. Читання художніх творів.	4
2	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 1. Читання художніх творів.	5
3	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 2. Читання художніх творів.	
4	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема , підготовка до практичного заняття № 2. Читання художніх творів.	
5	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 3. Читання художніх творів.	

6	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 3. Читання художніх творів.	
7	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 4. Читання художніх творів.	
8	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 4. Підготовка до тестового контролю 1. Читання художніх творів.	
9	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 5. Читання художніх творів.	
10	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття №5. Читання художніх творів.	
11	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 6. Читання художніх творів.	
12	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 6. Підготовка до тестового контролю 2. Читання художніх творів.	
13	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема , підготовка до практичного заняття № 7. Читання художніх творів.	
14	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 7. Читання художніх творів.	
15	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 8. Підготовка до захисту індивідуального завдання. Підготовка читацького щоденника до здачі. Читання художніх творів.	
16	Опрацювання теоретичного матеріалу з тема, підготовка до практичного заняття № 8. Підготовка до тестового контролю 3. Читання художніх творів.	5
17	Опрацювання теоретичного матеріалу. Читання художніх творів.	8
Разом:		70

Здобувачі освіти на початку 3 семестру отримують завдання для індивідуальної роботи: ІДЗ №1 «Авторське досьє» – реферат про літературну діяльність одного з представників світової літератури не зазначеного в програмі на семестр (автора обирають самостійно) обсягом до 10 сторінок і презентують (захищають) його із мультимедійним супроводом на 8 практичному занятті (Студенти створюють цілісний портрет письменника, у якому відображають культурно-історичний контекст його епохи, ключові теми та художні особливості творчості, особисті та літературні впливи, найважливіші твори та їх значення, внесок автора у розвиток світової літератури. Завдання має бути стислим за обсягом, але змістовним і концептуально цілісним); ІДЗ №2 – ведення читацького щоденника, який вони здають на 16 практичному занятті. На самостійне опрацювання виносяться визначені у методичних рекомендаціях до практичних занять питання з кожної теми.

Здобувачі освіти на початку 4 семестру отримують завдання для індивідуальної роботи: ІДЗ №1 «Поетика фантастичного твору» – науковий реферат про обрану самостійно книгу фантастичного змісту обсягом до 10 сторінок, який презентують (захищають) із мультимедійним супроводом на 8 практичному занятті (Студенти здійснюють характеристику фантастичного світу, що створює автор, аналізують головних персонажів і фантастичні образи, їхні риси та функції у творі. Виділяють центральні теми та мотиви, які розкриваються через художньо-фантастичний контекст, а також визначити основні художні засоби, такі як символи, метафори, образні прийоми та способи створення напруги чи загадковості. Важливим аспектом є визначення авторської ідеї твору та її меседжу, що передається через фантастичні елементи); ІДЗ №2 – ведення читацького щоденника, який вони здають на 16 практичному занятті. На самостійне опрацювання виносяться визначені у методичних рекомендаціях до практичних занять питання з кожної теми.

Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуальних завдань здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

6. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (бесіда, демонстрування, презентацій), самостійна робота (індивідуальне домашнє завдання, ведення читачького щоденника, опрацювання теоретичного матеріалу).

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування, розв'язування), наочні (демонстрування, ілюстрування); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові, дослідницькі); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота, контрольна робота, виконання домашніх завдань);
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контролю, який проводиться з усього матеріалу дисципліни за білетами, попередньо розробленими і затвердженими на засіданні кафедри. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю, поки не виконає обсяг роботи, передбачений Робочою програмою. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу) з усіх видів поточного контролю і не склав іспит, вважається таким, який має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, виконувати завдання, брати участь у дискусіях, обговореннях творів, постатей тощо).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані виконувати всі види навчальних робіт у терміни, визначені робочою програмою дисципліни.. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем період, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуальних завдань завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни, підсумковим контролем для якої є іспит, може набрати до 60 балів (здобувач заочної форми – до 50 балів). Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного та підсумкового контролів набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів **денної** форми здобуття освіти у 3 семестрі

Аудиторна робота								Контрольні заходи			Самостійна робота		Семестровий контроль		Разом
Третій семестр															Сума балів
Практичні заняття (мінімум – 5 контрольних точок)								Тестовий контроль:			ІДЗ* 1 реферат	ІДЗ* 2 Читацький щоденник	Іспит		
1	2	3	4	5	6	7	8	Т* 1-5	Т* 6-9	Т* 10-16	Т* 1-16	Т*1-16			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)															
На занятті здобувачі можуть отримати 3-5 балів								3-5	3-5	3-5	6-10	6-10	24-40		60-100**
15-25								9-15			6-10	6-10	24-40		

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у 4 семестрі

Аудиторна робота								Контрольні заходи			Самостійна робота		Семестровий контроль		Разом
Четвертий семестр															Сума балів
Практичні заняття (мінімум – 5 контрольних точок)								Тестовий контроль:			ІДЗ* 1 реферат	ІДЗ* 2 Читацький щоденник	Іспит		
1	2	3	4	5	6	7	8	T* 1-8	T* 9-10	T* 11-15	T* 16	T*1-16			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)															
На занятті здобувачі можуть отримати 3-5 балів								3-5	3-5	3-5	6-10	6-10	24-40	60-100**	
15-25								9-15			6-10	6-10	24-40		

Примітка: *ІДЗ – індивідуальне домашнє завдання; T* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми здобуття освіти у 3 семестрі

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота			Семестровий контроль	Разом
Третій семестр							Сума балів
Практичне заняття			Контрольна робота		Тестовий контроль	Іспит	
1	2	3	Якість виконання	Захист роботи	T1-16		
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
3-5	3-5	3-5	12-20	3-5	6-10	30-50	60-100**
9-15			15-25		6-10	30-50	

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми здобуття освіти у 4 семестрі

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота			Семестровий контроль	Разом
Четвертий семестр							Сума балів
Практичне заняття			Контрольна робота		Тестовий контроль	Іспит	
1	2	3	Якість виконання	Захист роботи	T1-16		
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
3-5	3-5	3-5	12-20	3-5	6-10	30-50	60-100**
9-15			15-25		6-10	30-50	

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань: двох теоретичних і одного практичного. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: кожне з теоретичних завдань – 5 балами, практичне

завдання 10 балами, загальна максимальна сума балів становить 20. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	3	4	5
Теоретичне питання № 2	3	4	5
Практичне завдання	6	8	10
Всього балів	12		20

Примітка. * Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (12 балів) та максимального (20 балів), знаходиться в межах 13-19 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи..

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижче наведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати власні твердження щодо визначення стилю, жанру, художніх особливостей тексту; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві-три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві-три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які

	відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням наведених вище у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (ІДЗ№1 – мінімальний позитивний бал – 9 балів, максимальний – 15 балів; ІДЗ №2 – мінімальний позитивний бал – 6 балів, максимальний – 10 балів).

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з двох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 25 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 5.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–13	14–16	17–22	23–25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 25 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

10. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Суспільно-історичні передумови формування романтизму в європейських літературах.
2. Романтизм як художній напрям. Романтичний герой. Романтичний двосвіт.
3. Особливості розвитку романтизму в Німеччині (Г.Гайне, Е.Т.А.Гофман «Лускунчик, або мишачий король», «Малюк Цахес», «Золотий горнець», «Житейська філософія кота Мура»).
4. Особливості розвитку романтизму в Англії.
5. В.Скотт – творець історичного роману.
6. Особливості творчої манери Дж. Байрона («Паломництво Чайльд Гарольда», «Гяур», «Мазепа»).
7. Особливості розвитку романтизму в Франції (Ж. де Сталь, Ф.Р. Шатобріан, А. де Мюссе, А. де Вільно, О.Дюма, Ж.Санд)
8. Творчість В.Гюго («Орієнтації», передмова до драми «Кромвель», «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені», «Дев'яносто третій рік»).
9. Особливості розвитку романтизму в Польщі.
10. Літературний портрет А. Міцкевича («Гражина», «Балади і романси», «Кримські сонети», «Конрад Валлеронд», «Дзяди», «Пан Тадеуш»).
11. Реалізм як літературний напрямок. Найвідоміші представники.
12. Оноре де Бальзак - творець «Людської комедії». Місце новели «Гобсек» в її структурі.
13. Чарльз Діккенс – національний англійський романіст. Огляд найвідоміших творів
14. Модернізм як літературне явище межі XIX-XX століть.
15. Символізм і його місце у французькому літературному процесі 70-90-х рр.
16. Імпресіонізм, неоромантизм, авангардизм в європейській літературі.
17. Виникнення антивоєнної теми в літературному процесі межі XIX-XX століть.
18. Провідні мотиви лірики Верлена.
19. «Поетичне мистецтво» (зб. "Далеке й близьке") Поля Верлена як віршований маніфест символізму.
20. Бунтарський характер лірики А.Рембо.
21. Асоціативний характер вірша А.Рембо «Голосівки».
22. Провідні мотиви збірки Ш.Бодлера «Квіти зла».
23. Моріс Метерлінк – теоретик і практик символістської драми.
24. "Маленькі драми" М.Метерлінка ("Сліпі", "Там, всередині", "Неминуче").
25. Філософська драма-казка М.Метерлінка "Синій птах" і проблема пошуку істини.
26. Алегоричні образи в символах в драмі-казці М.Метерлінка «Синій птах».
27. Генрік Ібсен – засновник європейської "нової драматургії", творець "драми ідей".
28. Особливості драматичного конфлікту та розвитку дії в п'єсі Г.Ібсена «Ляльковий дім».
29. Особливості композиції драми Г.Ібсена «Ляльковий дім».
30. Доля Крогстада і Крістіни як повторення трагедії Нори у п'єсі Ібсена «Ляльковий дім».
31. Проблематика драми Г.Ібсена «Дика качка».
32. Проблематика драми Г.Ібсена «Бранд».
33. Драматургія Шоу як новий етап в розвитку англійської драми.
34. Драма Б.Шоу "Пігмаліон", її міфологічна основа та проблематика.
35. «Пігмаліон» Б.Шоу – зразок «драми-дискусії».
36. Особливості драматичного конфлікту п'єси Б.Шоу «Професія місіс Уоррен».
37. Принципи епічного театру Б. Брехта.
38. Історія створення та сценічної постановки драми "Матінка Кураж та її діти" Б. Брехта.
39. Особливості побудови та філософська проблематика драми Б. Брехта "Матінка Кураж та її діти".
40. Втілення прийому "очуження" в п'єсі Б.Брехта «Матінка Кураж та її діти».
41. Проблема моральної відповідальності вченого за долю свого відкриття в драмі Б.Брехта «Життя Галілея».

42. Відчуження людини й абсурдність буття як провідні мотиви творчості А.Камю. («Міф про Сізіфа», «Сторонній»).
43. Історія створення та проблематика роману А.Камю «Чума».
44. Філософські й естетичні погляди А.Камю в романі «Чума». Зв'язок з екзистенціалізмом.
45. Персоніфікація різних можливостей морального вибору в образах Ріє, Тарру, Грана, отця Панлю, Рамбера, Коттара в романі «Чума» А.Камю.
46. Жанр, фабула, символічність назви роману «Чума» А.Камю.
47. Поняття «театр абсурду».
48. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі «Візит старої дами» Д.Дюрремата.
49. Протистояння романтично-авантюрної та обивательської затишної моделей існування у драмі М.Фріша «Санта Круз».
50. Історія написання, жанрова своєрідність драми Е.Йонеско «Носороги».
51. Проблематика драми Е.Йонеско «Носороги».
52. Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства - провідна тема п'єси Е. Йонеско.
53. Особливості п'єси «Голомоза співачка» Е. Йонеско.
54. Настрої зневіри в історичний прогрес, мотив приреченості сучасної цивілізації, вичерпаності культури в романі К.Рансмайра «Останній світ».
55. «Запахи» П.Зюскінда як постмодерністичний твір.
56. Текстуальна та інтертекстуальна площини у романі «Запахи» П.Зюскінда.
57. Образ Гренуя та його літературні прототипи у романі «Запахи» П.Зюскінда.
58. Двійники Гренуя у романі «Запахи» П.Зюскінда.
59. Проблематика роману П.Зюскінда «Запахи».
60. Оригінальний задум і міфологізація дійсності в романі К.Рансмайра «Останній світ».
- а. «Останній світ» К.Рансмайра як анти тоталітарний твір.
61. Алегоричні картини зниклої та відновленої книги на прикладі життєвих колізій жителів м. Томи у романі К.Рансмайра «Останній світ».

11 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Культурологія та культура мовлення» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE.

12 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

13 Рекомендована література:

Основна

1. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 503 с.
2. Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури ХІХ – поч. ХХ століття: навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 399 с.
3. Давиденко Г., Чайка О., Гричаник Н., Кушнерьова М. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 272 с.

Додаткова

4. Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник. В 2 томах. Т.1. А-К. Тернопіль: Богдан, 2005.
5. Зарубіжні письменники: Енциклопедичний довідник. В 2 томах. Т.2. Л-Я. Тернопіль: Богдан, 2005.

6. Ніколенко О.М. Поезія французького символізму. Харків: Ранок, 2003. 144 с
7. Артем Н. Тема поету і натовпу у вірші Ш.Бодлера «Альбатрос». *Зарубіжна література*. 2007. №2. С.5-7.
8. Іванова Л. Сини Сатурна: Творчість Поля Верлена і Миколи Вороного в контексті літературного модернізму. *Зарубіжна література*. 2006. №2. С.14-20.
9. Назарець В.М. «Найперше – музика у слові»: Вивчення лірики Поля Верлена. *Зарубіжна література в школах України*. 2006. №1. С.7-9.
10. Тарнавська Л. Вивчення творчості Шарля Бодлера. *Зарубіжна література*. 2006. №23. С.7-9.
11. Чандра Т. Загадка Рембо. *Зарубіжна література*. 2003. №5. С.1-12.
12. Борецький Л.М. Ключ до твору – в його символіці. *Всесвітня література*. 1997. №9. С. 39-42.
13. Грабовський А.В. Людина – найвище божество. *Зарубіжна література*. 2002. №3. С. 25-27.
14. Ков'ях Т.В. У пошуках Синього Птаха. *Всесвітня література*. - 1997.—№9. -С.42-44.
15. Кореневич М. М.Метерлінк. «Синій птах» *Всесвітня література*.1999. №4.
16. Ніколенко О.М. «Нова драма» і символістський характер образів п'єси М.Метерлінка «Синій птах». *Всесвітня література*. 2000. №9.
17. Рудаківська С.В. Вічний пошук щастя. *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 1996. №2, 3.
18. Авдеева І.Д. Через образ головного героя – до досягнення естетики «нової драми». Урок за п'єсою Г.Ібсена «Ляльковий дім» з використанням інтерактивних прийомів. *Всесвітня література*. 2006. №4. С. 27-32.
19. Гладишев В.В. Ще один фінал «Лялькового дому». Якої ви думки про нього? *Всесвітня література*. 2006. №5. С. 31.
20. Мігальчинська В.М. «Питання, а не відповідь...» До вивчення творчості Г. Ібсена. *Всесвітня література та культура*. 2005. №5. С. 18-19.
21. Ревнівцева Є. Зіткнення мрії та реальності. Матеріали до уроків з вивчення творчості Г.Ібсена. *Зарубіжна література*. 2005. №11. С. 9-10.
22. Ціпко І.Г. Показ шляху становлення особистості в долі Нори. Урок за драмою Г.Ібсена «Ляльковий дім». *Зарубіжна література*. 2004. №7. С. 37-39.
23. Шиндлер М.Л. її називали «жахливою матір'ю». Урок за драмою Г.Ібсена «Ляльковий дім». *Всесвітня література та культура*. 2005. №5. С. 19-20.
24. Васильєв Є.М. «Усе-таки Галатеї не зовсім подобається Пігмаліон». Матеріали до вивчення комедії Б.Шоу. *Всесвітня література та культура*. 2004. №1. С. 7-12.
25. Вітренко А.О. «Парадокси самої дійсності». Система уроків та позакласний захід за темою Б.Шоу «Пігмаліон». *Всесвітня література*. 2006. №4. С. 41-51.
26. Гладишев В.В., Шошура СМ., Пономарьова Г.В. Б.Шоу. «Пігмаліон»: матеріали до варіативного вивчення. *Всесвітня література*. 2000. №2. С.47-49.
27. Домановська Н. Від квітки до герцогині. Матеріали до уроку з вивчення п'єси Б.Шоу «Пігмаліон». *Зарубіжна література*. 2005. №11. С.11-12.
28. Нестерук С Творчість Б. Шоу у тендерному прочитанні. *Зарубіжна література*. 2003. №48. С. 13-15.
29. Сіптарова С.В. Б.Шоу «Пігмаліон»: матеріали до варіативного вивчення. *Всесвітня література*. 2005. №5. С. 42-44.
30. Таранова В. Пігмаліон. Дія шоста. *Зарубіжна література*. 2005. №11. С. 13-15.
31. Васильєв С. "Театр абсурду" чи "театр парадоксу"? *Зарубіжна література*. 1997. №11. С. 35-36.
32. Волошук Є. Бертольд Брехт. *Зарубіжна література*. 2003. №25-28. С. 25-41.
33. Волошук Є. Драматургія Бертольда Брехта. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2001. №9. С. 41 - 48.
34. Горбатенко Г. Б.Брехт: звертатися до розуму глядача, а не до його емоцій. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2005. №1. С. 34-37.

35. Горбатенко О. Система уроків за п'єсою «Матінка Кураж та її діти». *Тема*. 2000. №34. С. 199-208.
36. Шепель Ю. Епічний театр Бертольда Брехта. *Всесвітня література*. 1998. №2. С. 62-63.
37. Зарудня І.О. До змісту роману – через осмислення особливостей його художнього простору, часу та системи символів. Уроки аналітичної роботи над романом «Чума» А.Камю. *Всесвітня література*. 2006. №3. С. 49-61.
38. Камю А. (Матеріали до вивчення творчості). *Всесвітня література*. 1999. №3. С. 21.
39. Камю А. *Всесвітня література*. 2004. № 4. С. 52-55.
40. Волощук Є. Духовні й художні здобутки літератури екзистенціалізму. *Зарубіжна література*. 2000. № 20 (180). С. 5-16
41. Горідько Ю. Вивчення творчості А. Камю. *Зарубіжна література*. 2005. № 3 (403). С. 5-16.
42. Марченко Ж. «Абсурд життя – це зовсім не кінець, а лише початок» (Ж.-П. Сартр) (за романом А. Камю «Чума»). *Зарубіжна література*. 2005. № 3 (403). С. 17-20.
43. Нагорна А. Ю. Осягаючи творчу манеру письменника крізь призму його філософських ідей. На матеріалі роману «Чума» А. Камю. *Всесвітня література*. 2005. № 6. С. 61-64.
44. Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю. *А.Камю. Вибрані твори*. Київ, 1991, С. 5-28.
45. Бойко І.Б. Театр, який спонукає задуматись над абсурдністю нашого життя. Конспект уроків за п'єсою «Носороги» Е.Йонеско. 11 клас. *Всесвітня література*. 2006. №4. С. 52-56.
46. Ганіч Н. Західна драматургія (загальна характеристика). *Зарубіжна література*. 2005. №13(413). С. 20-21.
47. Горідько Ю.А. Стильовий аналіз як шлях вивчення модерністських творів. На прикладі п'єси Е.Йонеско «Носороги». *Всесвітня література та культура*. 2004. №5. С.33-37.
48. Горозинський В. Дикий тупіт копит. До вивчення п'єси Е.Йонеско. «Носороги». *Всесвітня література та культура*. 2004. №5. С. 30-33.
49. Ежен Йонеско (11 клас). *Всесвітня література*. 2004. №4. С. 55-56.
50. Орлова О.В. На уламках класичного театру. Аналіз п'єси «Носороги» Е.Йонеско крізь призму правила трьох єдностей. *Всесвітня література*. 2006. №4. С. 56-59.
51. Білоцерковець Н.Г. Геніальна компіляція (про «Запахи» П.Зюскінда). *Всесвітня література*. 2002. №5-6. С. 81-83.
52. Дітькова СЮ. Запах краси, або Життя і смерть геніальної бактерії. Особливості вивчення роману П.Зюскінда «Запахи». *Всесвітня література та культура*. 2003. №12. С. 21-27.
53. Задонський В. Роман П.Зюскінда «Запахи» у дзеркалі літературознавства. *Всесвітня література*. 2002. №5-6. С. 71-74.
54. Мухомеджанова С.О., Рижко О.С. Урок осягнення ідейного змісту роману П.Зюскінда «Запахи». *Всесвітня література*. 2005. №4. С. 37-38.
55. Пікун Л.В. Прийом дзеркальної гри набутками романтичної культурної традиції. Використання цього прийому в романі П.Зюскінда «Запахи». *Всесвітня література*. 2005. №12. С. 48-51.
56. Бігун Б. «Останній світ» К. Рансмайра: звільнення від тексту чи непозбутність тексту? *Зарубіжна література*. 2000. № 29-32. С. 24-33.
57. Ненько І. Я. Відображаючи життя як хаос... (Про зумовленість ідейного змісту та поетики роману К. Рансмайра «Останній світ» постмодерністською світоглядною позицією його автора). *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2002. №5-6. С. 109.
58. Рансмайр К. Останній світ. Київ: Основи, 1994.
59. Стамат Т. В. Метаморфози як вихід з хаосу буття. Спроба інтерпретації роману Крістофа Рансмайра «Останній світ». *Всесвітня література та культура*. 2003. № 12. С. 17.
60. Стамат Т. Постмодернізму школі. *Зарубіжна література*. 2004. № 16. С. 16-20.

61. Цибенко Я. Крістоф Рансмайр і його роман «Останній світ». *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2002. № 5-6. С. 105.

14 Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. URL : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. URL : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5551>.